

# Triptychon

I Von wârer gehôrsame

II Vom Bruder Heinrich, in Ditmar verbrannt

III Ich bin schwarz / Hohelied

für Chor, Bariton, Orgel und Elektronik

*Musik: Peter Heeren*

*Wortcollage: Nikola Anne Mehlhorn*

*Originaltexte: Bruder Eckhart, Doctor Luther, Hohelied*

## Prolegomenon

Die Komposition Triptychon für Bariton, gemischten Chor, Orgel und Elektronik ist 2017 als Auftragswerk des Kirchenkreises Dithmarschen zum Lutherjahr entstanden und wurde am 10. Juni 2017 in der Hauptkirche St. Petri in Hamburg im Rahmen der „Nacht der Chöre“ von der Poppenbüttler und Mainer Kantorei unter der Leitung von Kirchenmusikdirektor Michael Kriener uraufgeführt.

Der Komponist Peter Heeren entwirft in diesem Tonwerk ein dreiteiliges Altarbild aus Klängen; Den Bezug zum Reformationsjahr 2017 generiert die Kombination der ausgewählten Texte: Vorreformatorsche, reformatorische und überzeitliche Sätze von Meister Eckhart, Martin Luther sowie Auszüge aus dem Hohelied des Alten Testaments.

Meister Eckhart war, wie später Luther, einer derjenigen Kirchenlehrer, deren Glaubenssätze den damaligen Kirchenoberhäuptern als verdächtig galten. Sein Kernsatz war „Nichts wissen, nichts wollen, nichts haben“. Diese Übungspraxis in Enthaltensamkeit, sagt Peter Heeren, schlage in seiner Musik in paradiesische Zustände über: kreuzartig zulaufende, tonmalerisch also durchstreichende Tonleitern führen zu einem Tonartwechsel, die das Hinübersteigen in das Jenseits versinnbildlichen soll. Schlussendlich gipfeln diese Skalenläufe in einem orgiastischen Höhepunkt.

Ein modernes Element erhält das Triptychon mit Luthers Text Vom Bruder Heinrich, in Dittmar verbrannt (musikalisch akkompagniert durch den Luther-Choral *Ein feste Burg ist unser Gott*; er erinnert an die barbarische „Adoleszenzphase“ des Christentums, schlägt den Bogen zur aktuellen Krise einer anderen Religion: Dem Islam, dessen extremistischen Ausläufer unser Heute mit brutalem Terror kontaminieren.

„Gottes Wille kennt kein Warum“, diese Grabsteininschrift widerspricht unserem Bedürfnis nach gesichertem Wissen. Das Suchen und Tappen der Menschen wird im „mittleren Altarbild“ in nicht enden wollenden, nicht einzuordnenden Tonleitern, die sich in einem engen Rahmen bewegen, dargestellt.

Wer kennt nicht das Diktat der Liebe, wer kennt nicht das Gefühl, der Liebe ausgeliefert zu sein? Wer kennt nicht den Wunsch, erlöst zu werden von der Liebe. Im dritten Teil des Triptychons erfährt der Hörer einen Katalog der Liebesgefühle: mal wirkt die Musik brutal, mal selig, mal verführerisch. Der Chor ruft am Schluss freudig aus: „Ich bin schwarz“ (statt „Ich liebe dich“).

Und die Orgel öffnet die allzu seligen Passagen des Chores nach: ungestraft selig ist hienieden nicht so leicht eine/r.

Ein besonderes Merkmal der Heerenschen Kompositionsweise ist ein Sinuston, der hier wie aus einer anderen Welt vom Tonband parallel zu den Chorklängen eingespielt wird. Diese elektronische Klangfarbe streicht - das Skalengewebe durchdringend - einerseits tonmalerisch die menschlichen Gesänge durch, wirkt andererseits paradoxerweise alle Klänge verstärkend.

*Nikola Anne Mehlhorn*

## **Wortcollage**

### I Von wârer gehôrsame

Wo ich mir nichts will, da will Gott mir. Mensch, gib acht! Was will er mir, da ich mir nichts will? Wo ich mich loslasse, da muss er mir nötig alles wollen, was er selbst will, denn das ist sein natürliches Sein.

### II Vom Bruder Heinrich, in Ditmar verbrannt

Antwort Bruder Heinrich: Das hab ich nicht gethan; doch, Herr, dein Wille geschehe. Einer schlug ihn mit einem Stoßdegen in den Hirnschädel und sprach: frei zu, liebe Gesellen, hie wohnet Gott bei. Lobet den Herrn!

### III Ich bin schwarz / Hohelied

Seht mich nicht an, daß ich so schwarz bin, denn die Sonne hat mich verbrannt und kehre wieder, kehre wieder, o Sulamith! Kehre wieder, kehre wieder! Was sehet ihr an Sulamith? Den Reigen zu Mahanaim und mein Freund ist mein und ich bin sein und komm, werde wie ein Reh und du hast mir das Herz genommen mit deiner Augen einem und siehe, der Winter ist vergangen und stehe auf, Nordwind, und komm, Südwind, und wehe durch meinen Garten und ich bin schwarz, aber gar lieblich.

## Spielanweisung

Es werden 5 Audiodateien auf einem geeigneten Abspielgerät vorbereitet, die auf der Webseite [www.peterheeren.de/tripychon.html](http://www.peterheeren.de/tripychon.html) heruntergeladen werden können.

Bild 1

The image shows a musical score for five voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Trombone (Tb). The score is for measure 51. The Soprano part has a long note with a slur and a dynamic marking 'f'. The Alto part has a series of notes with lyrics 'wo ich mich los'. The Tenor part has lyrics 'acht, wo ich m'. The Bass part has lyrics 'ich mich'. The Trombone part has a glissando starting on a note marked with a circled '1' and a dynamic marking 'f'. The score is written on five staves with red lines indicating the glissando and dynamic markings.

In Bild 1 wird zum Beispiel die erste Audiodatei auf Zählzeit 3 des Taktes 51 gestartet.

Auf den Audiodateien erklingen (Sinus-)Töne, die glissandieren. Die Eckpunkte der Glissandi werden im Notenbild als Töne angezeigt und dienen zur Orientierung.

Die Audiodateien werden ohne Rücksicht auf ev. Temposchwankungen im Chor oder Orgel abgespielt und sollen nicht etwa manuell gestoppt werden.

Der dynamische Verlauf der Audiodateien verläuft automatisch. Die Lautstärke soll ggf. an die Raumverhältnissen und Stärke des Chores durch Regler des Abspielgerätes angepasst werden. Die dynamischen Anweisungen sind ein Hinweis dafür, wie die Lautstärke der Audiodatei wirken soll.

# Triptychon

Hans Gebhard gewidmet

## I Von wârer gehôrsame

Musik: Peter Heeren

Wortcollage: Nikola Anne Mehlhorn

Texte: Bruder Eckhart, Doctor Luther, Hohelied

**Maestoso** **lento** ♩ = 72

The musical score is written for a choir and organ. It consists of the following parts:

- Bariton**: Bass clef, 4/4 time signature. Rested throughout.
- Sopran**: Treble clef, 4/4 time signature. Rested until the final measure, where it has a whole note with the lyrics "Wo" and a *pp* dynamic marking.
- Alt**: Treble clef, 4/4 time signature. Rested until the final measure, where it has a whole note with the lyrics "ich" and "Wo" and a *pp* dynamic marking.
- Tenor**: Treble clef, 4/4 time signature. Rested throughout.
- Bass**: Bass clef, 4/4 time signature. Rested throughout.
- Orgel**: Treble and Bass clefs, 4/4 time signature. Features a *ff* dynamic marking and complex chordal textures with many tied notes.
- Pedal**: Bass clef, 4/4 time signature. Features a *ff* dynamic marking and a melodic line with tied notes.
- Tonband**: Treble clef, 4/4 time signature. Rested throughout.

10 *non cresc.*

S  
ich mir nichts will,

A  
mir nichts will,

T  
8

B  
f Mensch, f Mensch

Org.  
10  
alle Arten von 8' (ggf. koppeln) mit Tremulant  
mf mp

14

S  
pp da will

A  
pp da will

T  
8  
gib acht!

B  
gib acht!

Org.  
14  
17:16

19

S  
Gott mir, will Gott mir niente

A  
Gott mir, will Gott mir niente

T  
f Mensch,

B  
f Mensch,

Org.  
asynchron!  
staccato 3  
alla marcia

23

S  
pp Was will

A  
pp Was will

T  
gib acht!

B  
gib acht!

Org.  
mp 18♩:16♩

molto meno mosso

S  
er mir,

A  
er mir niente

T  
8

B  
8

pp Mensch, gib acht! Mensch!

pp Mensch, gib acht! Mensch!

Org.  
mp

P.  
scimmiettare tenore e basso  
5  
gliss.  
5

Tempo 1 ♩ = 72

S  
pp da ich mir

A  
pp da ich nichts will?

T  
8

B  
8

Org.  
17:16

P.  
scimmiettare!

Posaune solo



40

S nichts will? *niente* Wo ich, *pp*

A Wo, wo, ich, wo *ppp* ich, *pp*

T

B

*non cresc.*

*l'istesso tempo*

47

S wo ich mich los - las - se, wo ich mich los - la - *f*

A wo, wo ich mich wo ich mich los - las - se, wo

T *p* Mensch, *hervor!* Mensch, gib acht, wo ich mich los - las - se, *f*

B *p* Mensch, gib acht! Wo ich mich los - *f*

Tb. *f*

54

S  
se, wo ich mich los las -

A  
f ich mich, wo ich mich los las - se,

T  
8 Mensch, gib acht, Mensch, gib acht, gib acht! Wo ich mich los las -

B  
las - se, wo ich mich los las - se,

Org.

Tb.

60

$\text{♩} = 54$  *poco a poco cresc.*

S

A  
*poco a poco cresc.*  
los la

T  
*poco a poco cresc.*  
se, los la

B  
los las - se,

Org.

Tb.

64

S

A

T

B

Mensch, gib acht!

Org.

Tb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 64, 65, and 66. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two instrumental staves (Organ and Trombone). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The vocal parts are characterized by triplet patterns in measures 64 and 66. The organ part provides harmonic support with sustained chords, and the trombone part has a tremolo effect in measure 66. The lyrics 'Mensch, gib acht!' are positioned below the vocal staves.

67

S

A

T

B

Mensch, gib acht!

67

Org.

Tb.

The musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It consists of six staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Organ (Org.), and Trombone (Tb.). The key signature is G minor (three flats) and the time signature is 3/4. The score begins at measure 67. The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics: "Mensch, gib acht!". The Organ part features a tremolo effect, indicated by a wavy line under the notes. The Trombone part has a wavy line at the bottom of the staff, suggesting a tremolo or a similar effect. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics "Mensch,". The second measure contains "gib". The third measure contains "acht!". The Organ part has a tremolo effect on the notes G4, Bb4, and G4. The Trombone part has a wavy line at the bottom of the staff.

70

S  
se, los las *ff*

A  
se, los las - se, *ff*

T  
8  
se, los las *ff*

B  
Mensch, gib acht! Mensch, *ff*

Org.  
*ff*

Tb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 13, starting at measure 70. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts for Organ and Trombone. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/2. The vocal parts have lyrics in German: 'se, los las' for Soprano, 'se, los las - se,' for Alto, 'se, los las' for Tenor, and 'Mensch, gib acht! Mensch,' for Bass. The organ and trombone parts provide harmonic support, with the organ playing chords and the trombone playing a sustained note. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used for the vocal parts and the organ in the final measure. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fermatas.

Largo ♩ = 54

73

S se, da muss er mir nö - tig al - les wol - len,

A da muss er mir nö - tig al - les wol - len,

T se, da muss er mir nö - tig al - les wol - len,

B — gib acht! ...da muss er mir nö - tig al - les wol - len,

Org.

P. *ff*

Tb.

Lento ♩ = 54

79

S  
 was er selbst will. *pp*

A  
 was er selbst will. *pp*

T  
 8 was er selbst will, denn das ist sein na-tür li - ches Sein. *pppp* *misterioso*

B  
 was er selbst will, denn das ist sein na-tür - li - ches Sein. *pppp* *misterioso*

Tb.  
*ppp*

\*) Ton so lange halten, bis der elektronische Ton *ppp* klingt.

# II Vom Bruder Heinrich, in Ditmar verbrannt

Grave ♩ = 40

Bariton

Orgel

Pedal

*pp*

Posaune solo

*rit.*

Bton

*serioso*

*poco a poco cresc.*

4

Ant

Org.

P.

Bton

*poco a poco cresc.*

8

Bton

*poco a poco cresc.*

11

Bton

*Andante*

*cantabile*

14

*f* wurt, *p* ant



meno mosso ♩ = 80

18

Bton

Org.

P.

*pp*

Posaune solo

23

Bton

Org.

P.

Grave ♩ = 40

wurt,

lunga

*p*

3

alla marcia

Maestoso ♩ = 40

*poco a poco cresc.*

29

S  
ant  
*pp*

A  
ant  
*pp*

T  
8  
ant  
*pp*

B  
ant  
*pp*

*poco a poco cresc.*

29

Org.  
*pp*

P.  
*breit!* 3 3 *rit.*  
*pp*

32 *poco a poco cresc.*

Bton

*mp* ant - wurt, \_\_\_\_\_

S

*p*

A

*p*

T

*poco a poco cresc.*

8

*p*

B

*poco a poco cresc.*

*p*

Org.

*p*

*mp*

P.

*poco a poco cresc.*

*p*

35

Bton

ant - wurt ant - - - wurt,

*poco a poco cresc.*

S

*poco a poco cresc.*

A

*poco a poco cresc.*

T

*poco a poco cresc.*

B

35 *poco a poco cresc.*

Org.

*poco a poco cresc.*

P.

38

Bton

ant - wurt, ant - wurt, ant - wurt, ant - wurt, ant -

*f*

*poco a poco cresc.*

38

S

*mf*

*poco a poco cresc.*

A

*mf*

*poco a poco cresc.*

T

*mf*

*poco a poco cresc.*

B

*mf*

38

Org.

*mf*

*f*

3

P.

*mf*



**Andante**

*dolce*

43

Bton

ant - - - - wurt,

*subito p*

**Adagio**

Flöten 4' (Schwellwerk)

48

Org.

*addolorato*

51

Org.

**Lento**

54  
Bton

ant - wurt Bru - der Hein - rich:

*pp*

54  
Orgel

*pp*

58  
Bton

das hab ich nicht ge - than; doch, Herr,

*f*

58  
Orgel

*mp*

*mp*

63  
Bton

dein Wil - le ge - sche - he!

*pp*

63  
Orgel



67 **Maestoso** ♩ = 46

Bton

*ff* Ei - ner schlug ihn mit ei - nem Sto - de - gen in

S

*ff* Ei - ner schlug ihn

A

*ff* Ei - ner schlug ihn

T

*ff* Ei - ner schlug ihn

B

*ff* Ei - ner schlug ihn

Orgel

*ff* *legato*

P.

*ff* *legato*

71

Bton

den Hirn - schä - del und sprach

S

mit ei - - - -

A

mit ei - - - -

T

mit ei -

B

mit ei -

Orgel

P.

This musical score page contains two measures of music, numbered 73 and 74. The score is divided into several parts: Bton (Bass Trombone), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), Orgel (Organ), and P. (Pedal).  
- **Bton:** Measure 73 features a single bass note with a fermata. Measure 74 is a whole rest.  
- **S (Soprano):** Measure 73 has a half note 'nem' with an accent (>). Measure 74 has a half note 'Sto' with an accent (>) and a fermata.  
- **A (Alto):** Measure 73 has a half note 'nem' with an accent (>). Measure 74 has a half note 'Sto' with an accent (>) and a fermata.  
- **T (Tenor):** Measure 73 has a half rest followed by a half note 'nem' with an accent (>). Measure 74 has a half note 'Sto' with an accent (>) and a fermata.  
- **B (Bass):** Measure 73 has a half rest followed by a half note 'nem' with an accent (>). Measure 74 has a half note 'Sto' with an accent (>) and a fermata.  
- **Orgel:** Measure 73 has a complex organ part with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff containing a bass line. Measure 74 continues this organ part.  
- **P. (Pedal):** Measure 73 has a half note with an accent (>). Measure 74 has a half note with an accent (>).

75

Bton

Frei zu, lie - be Ge - sel - len,

S

de - - - gen

A

de - - - gen

T

8 - - - de - - - gen

B

- - - de - - - gen

Orgel

P.

77

Bton

hie woh - net Gott bei. Lo - bet den Her - ren!

S

in den Hirn - schä -

A

in den Hirn - schä -

T

in den Hirn - schä -

B

in den Hirn - schä -

Orgel

P.

81

Bton

S  
del und sprach: Und *f*

A  
del und sprach:

T  
8 - - del und sprach:

B  
- - del und sprach:

Orgel  
*f legato*

P.  
*f* 2

Tb.

niente

Detailed description: This page of a musical score, numbered 30, contains parts for voice and instruments. The vocal parts are for Bass (Bton), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts include Organ, Piano (P.), and Trombone (Tb.). The score begins at measure 81. The vocal parts have lyrics: 'del und sprach: Und' for Soprano, 'del und sprach:' for Alto, '8 - - del und sprach:' for Tenor, and '- - del und sprach:' for Bass. The Organ part is marked *f legato*. The Piano part has a dynamic marking of *f* and a fermata over a measure with a '2' below it. The Trombone part has a *niente* marking with a hairpin. The Soprano part has a dynamic marking of *f* and the word 'Und' above the final measure.

*dolce*

**Maestoso** ♩ = 72

Bton

84

sprach: \_\_\_\_\_

*pp*

S

84

*pp*

A

*pp*

T

*pp*

B

*f* Lie -

Schwellwerk

Schwebung oder viele Flöten mit Tremulant.

Orgel

84

*p*

*pp*

*mp* breit! schwer! bepackt!

P.

*p*

*pp*

Tb.

\*

\*) an dieser Stelle kreuzen sich die Stimmen.

*p*

89

S *f* Lie - be Ge-sel - len, frei zu, frei zu, *ff* lie - be Ge-

A *f* Lie - be - Ge-sel - len, frei zu, frei zu *ff* lie - be Ge-

T *f* Lie - be Ge-sel - len, frei zu, frei zu, frei zu, *ff* lie - be Ge-

B - be Ge-sel - len, frei zu, frei zu, frei zu, *ff* lie - be Ge-

Orgel

P.

Tb.

*f*





96

Bton

zu, hie woh - net Gott, hie woh-net Gott bei.

S

hie woh - net Gott bei.

A

hie woh - net Gott bei.

T

8 hie woh - net Gott bei.

B

hie woh - net Gott bei.

Orgel

*fff*

P.

Tb.

The musical score is divided into three systems. The first system contains four vocal staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). Each staff has a treble clef and contains a whole rest in the first two measures, followed by a half note in the third measure. The second system contains three staves: Organ, P. (Piano), and Tb. (Tuba). The Organ part features a complex melodic line in the right hand and a sustained bass line in the left hand, with a diagonal line indicating a change in texture. The P. part has a whole rest in the first two measures, followed by a half note in the third measure. The Tb. part has a wavy line in the right hand and a wavy line in the left hand. The third system contains three staves: Organ, P., and Tb. The Organ part has a complex melodic line in the right hand and a sustained bass line in the left hand, with a diagonal line indicating a change in texture. The P. part has a whole rest in the first two measures, followed by a half note in the third measure. The Tb. part has a wavy line in the right hand and a wavy line in the left hand. The score is marked with a dynamic of *pp* at the beginning of the first system. The Organ part has a diagonal line indicating a change in texture. The P. part has a whole rest in the first two measures, followed by a half note in the third measure. The Tb. part has a wavy line in the right hand and a wavy line in the left hand. The score is marked with a dynamic of *pp* at the beginning of the first system.

\*) so lange halten, bis die elektronischen Töne verklingen!

# III Ich bin schwarz

## Hohelied

Lento

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Organ, and Trumpet. The tempo is marked 'Lento'. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics 'Seht mich' (Soprano and Alto) and 'nicht an, da ich' (Tenor and Bass). The organ accompaniment consists of sustained chords in the left hand and a rhythmic pattern in the right hand. The trumpet part has a solo in the first two measures, marked 'pp' and '(Herzklopfen)'. Performance markings include 'dolce' for the vocal entries and 'serioso' for the Tenor and Bass entries. Dynamics are marked 'p' for piano and 'pp' for pianissimo.

Soprano (S): *dolce*  
*p* Seht mich

Alto (A): *dolce*  
*p* Seht mich

Tenor (T): *serioso*  
*p* nicht an,

Bass (B): *serioso*  
*p* nicht an, da ich

Orgel: *pp*

Org.-P.: *pp* (Herzklopfen)

Posaune solo

**piu mosso**  
*dolce*

S  
Seht mich nicht an, seht mich nicht an, da ich, da

A  
Seht mich nicht an, seht mich nicht an, da ich, da

T  
8 Seht mich nicht, seht mich nicht an, da ich, da

B  
so schwarz so schwarz, da ich, da ich, da

Orgel

Org.-P.  
*moltissimo rit.*  
**ff**

12 *a tempo* **meno mosso** ♩ = 80

S  
 ich so *ff a tempo* *pp* schwarz,

A  
 ich so *ff a tempo* *pp* schwarz,

T  
 8 ich so *ff a tempo* *pp* schwarz,

B  
 ich so *ff* *pp* schwarz bin,

Orgel  
*ff a tempo*

Org.-P.  
*pp*

Tb  
 3  
*mp*

16

S  
schwarz, schwarz bin, o Su - la - - -  
*f subito p*

A  
schwarz, schwarz, keh-re wie - der, wie - der, o Sul - la -  
*f p*

T  
schwarz, schwarz, schwarz bin, denn die Son - ne hat mich - ver-  
*cantabile f p*

B  
kehre re wie - der, keh - re wie - der, -  
*mf p*

16

Orgel

*asynchron, frei staccato*

*f*

Tb

19

S  
mith!  
*p* Was se - het

A  
mith!  
*p* Was se -

T  
8  
brannt, o Su - la - - - mith!  
*subito p*  
*p* Was se -

B  
o Su - la - - - mith!  
*p* Was, was se - het

**Agitato**

*moltissimo rit.* *a tempo* *meno mosso*  
*dolce*

S  
ihr an Su - la - - - mith, Su -  
*ff* *pp* *mf*

A  
het ihr an Su - la - - - mith,  
*ff* *pp*

T  
8 - het ihr an Su - la - - - mith,  
*ff* *pp*

B  
ihr an Su - la - - - mith,  
*ff* *pp*

Orgel  
*moltissimo rit.* *ff*

Org.-P.  
*ff* *pp*

22

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and organ setting. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two organ staves. The music is divided into four measures. The first measure is marked 'moltissimo rit.' and the second 'a tempo'. The third measure is marked 'meno mosso' and 'dolce'. The lyrics are 'ihr an Su - la - - - mith, Su -' for Soprano, 'het ihr an Su - la - - - mith,' for Alto, '8 - het ihr an Su - la - - - mith,' for Tenor, and 'ihr an Su - la - - - mith,' for Bass. The organ part includes a 'P.' (Pedal) line with dynamics *ff* and *pp*. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures (3/2, 3/4, 4/4), and dynamic markings.



tranzillo ♩ = 50

26 *molto espressivo* *rit.* *f* *mf* *mp* *pp*

S la - mith, Su - la mith? Den Rei

A *cantabile* *f* *mf* *mp* *pp* mith? Den Rei

T 8 *f* *mf* *mp* *pp* Su - la mith? Den Rei

B *mf* *mp* *pp* Su - la mith? Den Rei gen

Tb 26 4 *mp*

31 S gen zu Ma - ha - haim.


A gen zu Ma - ha - haim.

T 8 gen zu Ma - ha - haim.

B zu Ma - ha - haim.

Orgel

Tb 31

\*)  so lange halten, bis die elektronischen Töne verklingen!

35 **Andante** *lockend, verführerisch!* *espressivo accel.* *rit.*

S und *pp* komm, *portamento* mein Freund ist mein

A und *pp* komm und komm, *mf accel.* und ich bin sein

T *pp* 8 und keh-re um, wie eine ferne Trompete keh-re um,

B und *pp* komm *portamento*

38 *lockend, verführerisch!* *espressivo* *serioso*

S und *pp* komm, *lockend, verführerisch!*

A und *pp* komm,

T *pp* 8 wer-de wie ein Reh, *mf* du hast mir das Herz ge-nom -

B *f* mit dei-ner *serioso*

Org.-P. *(Herzklopfen)* Posaune solo

41

*dolente*

S  
komm *f* und sie *p* he,  
*auffordend!*

A  
komm *mf portamento* und komm, *mp* komm *f*

T  
men, komm *mf* *auffordend!*

B  
Au-gen ein - nem, komm *f*

Org.-P.

44

*espress. rit.*

S  
der Win - ter ist ver - gan - gen und ste - he  
*mp* *f* *ff*

A  
*mp* und komm, komm

T  
*mp* und komm, komm

B  
*mp* und komm

**Allegro**

47

S auf, *sub f* Sü(ð) \* (N)ord

A *f* (N)ord \* Sü(ð) (N)ord

T *f* 8 Nor(ð) \* (S)üd Nor(d)

B *f* Nor(ð) \* (S)üd Nor(ð)

50

S Sü(ð) (N)ord Sü(ð)

A Sü(ð) (N)ord Sü(ð)

T (S)üd Nor(ð) (S)üd

B (S)üd Nor(ð) (S)üd

\*) Die in Klammer stehenden und durchgestrichenen Konsonanten werden nicht artikuliert.

53

S  
(N)ord Sü(ð) (N)ord Sü(ð)

A  
(N)ord Sü(ð) (N)ord Sü(ð)

T  
8 Nor(ð) (S)üd Nor(ð) (S)üd

B  
Nor(ð) (S)üd Nor(ð) (S)üd

57

S  
(N)ord Sü(ð) (w)ind *ff* und we -

A  
(N)ord Sü(ð) (w)i(nð)

T  
8 Nor(ð) (S)üd win(ð) (w)ind

B  
Nor(ð) (S)üd win(ð) (w)ind

46 *rit.* *molto rit.* **Grave** ♩ = 46 *freudig ausrufend!*

S he durch mei-nen Gar - ten ich bin

A *rit.* *molto rit.* und Ich bin

T *rit.* *ff* *molto rit.* und Ich bin

B *rit.* *ff* *molto rit. espressivo* und *gliss.* ich bin

Orgel *rit.* *molto rit.* *f*

65 *dolce* *p* *ff* *staccato*

S schwarz, ich bin

A *dolce* schwarz, ich bin

T *dolce* 8 schwarz, ich bin

B *dolce* schwarz, ich bin

Orgel *asynchron, frei* *ff* *staccato*

Org.-P. *p*

67 *dolce*

S  
*p* schwarz, *f* gar

A  
*dolce*  
*p* schwarz, *mf* a - ber, *f* lieb - lich, gar

T  
*dolce*  
*p* schwarz, *mp* a - ber, *f* lieb - gar

B  
*dolce*  
*p* schwarz, *mp* a - ber, *f* lieb - gar

Orgel

Org.-P.

*asynchron, frei staccato*

*alla marcia*

S  
71  
lieb - - - - - *ff* lich.   
A  
lieb - - - - - *ff* lich.   
T  
8  
- - - - - *ff* lich.   
B  
- - - - - *ff* lich.

Orgel  
71  
Org.-P.  
 *ff*

Tb  
71  
 *f* niente

\*) Ton so lange halten, bis die elektronische Töne verklingen, dann leiser werden.