


Salve festa dies

Heil dir, festlicher Tag

Text: Venantius Fortunatus, um 600
Melodie: Pastorale Romanum, Osnabrück 1629

Satz: Markus Bertelsmann, 2009

Solo




Sal- ve fe- sta di- es, to- to ve- ne- ra- bi- lis ae- vo,

1. Vers: Ostern

2. Vers: Christi Himmelfahrt

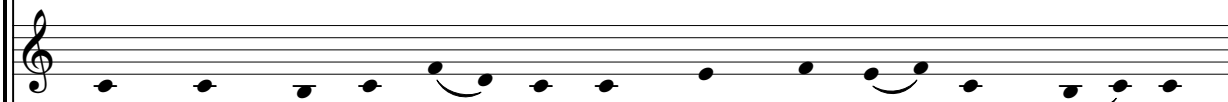
3. Vers: Pfingsten

S




qua De - us in - fer - num vi - cit et a - stra te - net.
qua De - us a - scen - dit vic - tor et a - stra te - net.
qua De - us in sanc - tos spi - rat a - mo - re su - os.

A




qua De - us in - fer - num vi - cit et a - stra te - net.
qua De - us a - scen - dit vic - tor et a - stra te - net.
qua De - us in sanc - tos spi - rat a - mo - re su - os.

T



⁸
qua De - us in - fer - num vi - cit et a - stra te - net.
qua De - us a - scen - dit vic - tor et a - stra te - net.
qua De - us in sanc - tos spi - rat a - mo - re su - os.

B



qua De - us in - fer - num vi - cit et a - stra te - net.
qua De - us a - scen - dit vic - tor et a - stra te - net.
qua De - us in sanc - tos spi - rat a - mo - re su - os.

Die durch Bindebögen verbundenen Notenpaare sind doppelt so schnell zu singen ("Achtelnoten"), wie einzelne Noten ("Viertelnoten").

Das Stück ist im lebendigen Sprachfluß des Gregorianischen Choralis zu singen, und keinesfalls starr rhythmisch.
Auch ist ein zu getragenes Tempo zu vermeiden.