

O wie ist es kalt geworden

Text und Melodie: H. Hofmann von Fallersleben

Satz: Eberhard Arning

Thema

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system of the musical score continues the piece from the first system. It also consists of four staves. The notation is consistent with the first system, including the key signature of one sharp and the 3/4 time signature. The melody continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains its steady eighth-note bass line and chordal accompaniment. The system concludes with a double bar line.

1. Variation

9 *sehr getragen*

O wie ist es kalt ge - wor-den und so trau - rig, öd und

O wie ist es kalt ge - wor-den und so trau - rig, öd und

O wie ist es kalt ge - wor-den und so trau - rig, öd und

O wie ist es kalt ge - wor-den und so trau - rig, öd und

13

leer! Rau - e Windewehn vom Norden, und die Son - nescheint nicht mehr.

leer! Rau - e Windewehn vom Norden, und die Son - nescheint nicht mehr.

leer! Rau - e Windewehn vom Norden, und die Son - nescheint nicht mehr.

leer! Rau - e Windewehn vom Norden, und die Son - nescheint nicht mehr.

2. Variation

18 *frech*

Auf die Ber - ge möcht ich flie - gen, möch - te

Auf die Ber - ge möcht ich flie - gen, möch - te

Auf die Ber - ge möcht ich flie - gen, möch - te

Auf die Ber - ge möcht ich flie - gen, möch - te sehn ein grü - nes,

21

sehn ein grü - nes Tal, möcht in Gras und Blu - men

sehn ein grü - nes Tal, möcht in Gras und Blu - men

sehn ein grü - nes Tal, möcht in Gras und Blu - men

grü - nesgrü - nes Tal, möcht in Gras und Blu - men lie - gen und mich freun am

24

lie - gen und mich freun am Son - nen - strahl.

lie - gen und mich freun am Son - nen - strahl.

lie - gen und mich freun am Son - nen - strahl.

Son - nenstrahl, und mich freun am Son - nen - , Son - nen - , Son - nen - strahl.

3. Variation

27 *rasch*

Möch - te hö - ren die Schal-

düd düd düd düd *sempre*

8 düd düd düd düd *sempre*

düd düd düd düd *sempre*

mei - en und der Her - den Glo-cken- klang, möch - te

8

freu - en mich im Frei - en an der Vö-gel süßem Sang.

8

4. Variation

37 *feierlich*

Schö - ner Früh - ling, komm doch wie - der! Lie - ber

Schö - ner Früh - ling, komm doch wie - der! Lie - ber

c.f.
8 Schö - ner Früh - ling, komm doch wie - der! Lie - ber

Schö - ner Früh - ling, komm doch wie - der! Lie - ber

41

Früh - ling, komm doch bald! Bring uns Blu - men, Laub und

Früh - ling, komm doch bald! Bring uns Blu - men, Laub und

8 Früh - ling, komm doch bald! Bring uns Blu - men, Laub und

Früh - ling, komm doch bald! Bring uns Blu - men, Laub und

44

Lie - der, schmü - cke wie - der Feld und Wald!

Lie - der, schmü - cke wie - der Feld und Wald!

8 Lie - der, schmü - cke wie - der Feld und Wald!

Lie - der, schmü - cke wie - der Feld und Wald!