

Eberhard Arning

Nun komm, der Heiden Heiland

Kantate für Sprecher, dreistimmigen gemischten Chor,
2 Blockflöten und Klavier

Liedtext und -melodie:
Martin Luther

Nr. 1. Prolog; Blockflöten, Klavier

1

S-Fl.

A-Fl.

5

9

The musical score is written for two flutes (S-Fl. and A-Fl.) and piano. It is in the key of B-flat major and common time (C). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 5, and 9). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, often in a chordal texture. The flute parts are mostly rests in the first system, with the A-Flute part beginning to play a melodic line in the second system. The piano part continues with its accompaniment throughout.

13

Musical score for measures 13-16. The score is written for voice and piano. The voice part (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a dotted quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with quarter notes and rests in the left hand. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in measure 15.

17

Musical score for measures 17-20. The score continues from measure 16. The voice part (top staff) has a treble clef and a key signature of two flats. The melody is more active, featuring sixteenth-note runs and quarter notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with quarter notes and rests in the left hand. The key signature remains two flats. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Nr. 2; Rezitativ; Sprecher, Klavier (Jesaja 9,1)

Das Volk,

p *sehr ruhige Arpeggi*

Red. * Red. * Red. *

1.)

das im Finstern

wandelt,

sieht ein großes Licht,

und über denen, die da wandeln

im finstern Lande

scheint es hell.

1.) Arpeggio und Pedal-Bedienung gilt durchgehend für alle Rezitative

Nr. 3. 1. Liedstrophe; Chor, Klavier

1

S Nun komm, der Hei - den Hei-land, der Jung-frau - en Kind er-kannt,

A Nun komm, der Hei - den Hei-land, der Jung-frau - en Kind er-kannt,

M Nun komm, der Hei - den Hei-land, der Jung-frau - en Kind er-kannt,

5

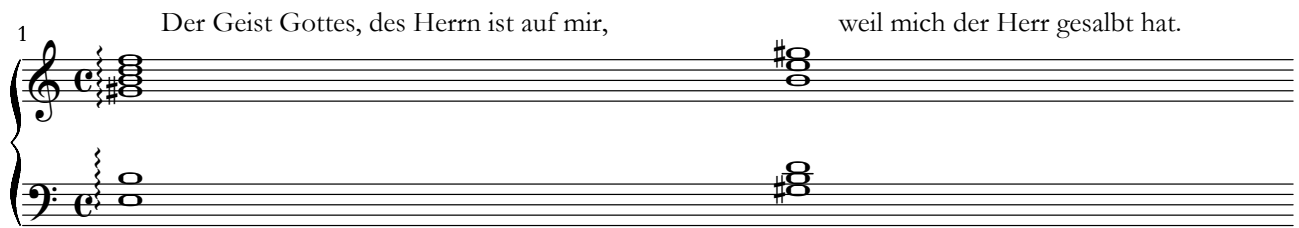
dass sich wun - der al - le Welt, Gott solch Ge-burt ihm be-stellt.

dass sich wun - der al - le Welt, Gott solch Ge-burt ihm be-stellt.

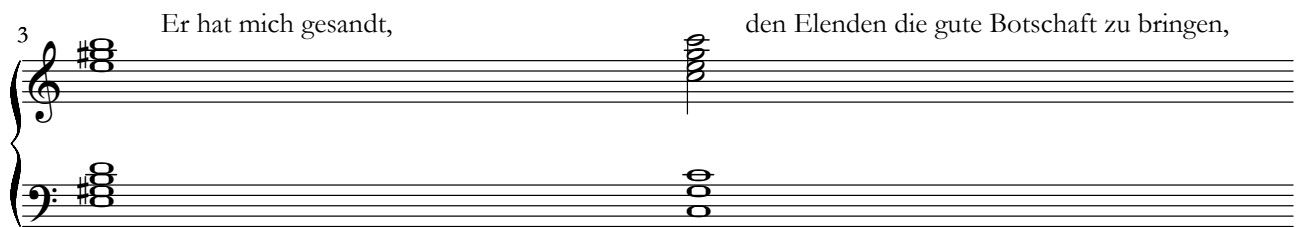
dass sich wun - der al - le Welt, Gott solch Ge-burt ihm be-stellt.

Nr. 4. Rezitativ; Sprecher, Klavier (Jesaja 61, 1 - 2)

1 Der Geist Gottes, des Herrn ist auf mir, weil mich der Herr gesalbt hat.



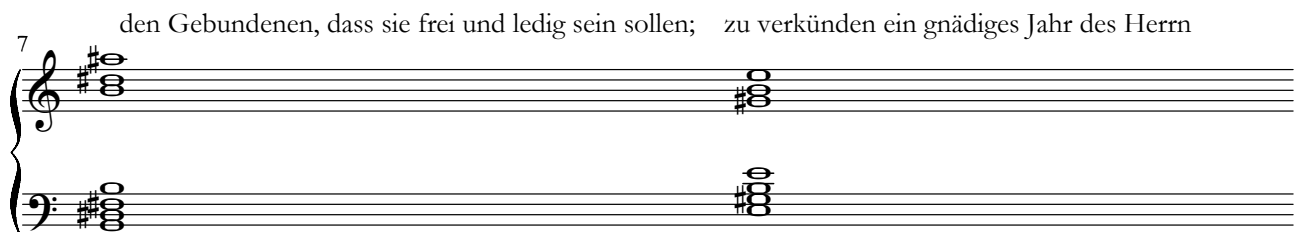
3 Er hat mich gesandt, den Elenden die gute Botschaft zu bringen,



5 die zerbrochenen Herzen zu verbinden, zu verkünden den Gefangenen die Freiheit,



7 den Gebundenen, dass sie frei und ledig sein sollen; zu verkünden ein gnädiges Jahr des Herrn



9 und einen Tag der Vergeltung unseres Gottes, zu trösten die Trauernden.



Nr. 5. 2. Liedstrophe; Flöten, Chor, Klavier

1

S-Fl. 

A-Fl. 

S 

A 

M 

Er ging aus der

Er ging aus der

Er ging aus der



4





(Textzuordnung: "Befehl du deine Wege" EG 361)

Kam- mer sein,

Kam - mer sein,

Kam - mer sein,



7

dem kö-nig-li-chen
dem kö-nig-li-chen
dem kö-nig-li-chen

10

Saal so rein,
Saal so rein,
Saal so rein,

13

Gott von Art und
Gott von Art und
Gott von Art und

16

Mensch, ein Held;
Mensch, ein Held;
Mensch ein Held;

19

sein' Weg er zu
sein' Weg er zu
sein' Weg er zu

22

lau - fen eilt.
lau - fen eilt.
lau - fen eilt.

Nr. 6, Rezitativ; Sprecher, Klavier; (Jesaja 9, 5 - 6)

Denn uns ist ein Kind geboren,

ein Sohn ist uns gegeben,

und die Herrschaft ruht auf seiner Schulter;
und er heißt

Wunderbar-Rat,

Gott-Held,

Ewig-Vater,

Friedefürst;

auf dass seine Herrschaft groß werde
und des Friedens kein Ende auf dem
Thron Davids

und in seinem Königreich;

dass er stärke und schütze durch Macht und
Gerechtigkeit von nun an bis in Ewigkeit.

Nr. 7 Chor, Klavier; 3. Liedstrophe

1 *Alt solo oder Chor unisono*

Sein Lauf kam vom Va- ter her

8

und kehrt wie - der zum Va - ter, fuhr hi - nun - ter

14

zu der Höll' und wie - der zu Got - tes Stuhl.

Nr. 9. 4. Liedstrophe; Flöte, Chor

1

S-Fl.

S

A

M

Dein Krip-pen glänzt hell und klar, die Nacht gibt ein

Dein Krip-pen glänzt *cf.* hell und klar, die Nacht gibt ein

Dein Krip-pen glänzt hell und klar, die Nacht gibt ein

4

S-Fl.

S

A

M

neu Licht dar. Dun - kel muss nicht kom - men drein,

neu Licht dar. Dun - kel muss nicht kom - men drein,

neu Licht dar. Dun - kel muss nicht kom - men drein,

7

S-Fl.

S

A

M

der Glaub bleibt im - mer im Schein.

der Glaub bleibt im - mer im Schein.

der Glaub bleibt im - mer im Schein.

10. Rezitativ accompagnato; Sprecher, Flöte, Klavier (Jesaja 11, 1 - 2)

S-Fl.

Und es wird ein Reis hervorgehen aus dem Stamm Isais, und ein Zweig
 aus seiner Wurzel Frucht bringen. Auf ihm wird ruhen der Geist des Herrn,
 der Geist der Weisheit und des Verstandes, der Geist des Rates und der Stärke,
 der Geist der Erkenntnis und der Furcht des Herrn.

Red. * Red.

Nr. 11. 5. Liedstrophe; Chor, Klavier

1

S
Lob sei Gott, dem Va-ter, ge-tan; Lob sei Gott, sei'm ein'-gen Sohn,

A
Lob sei Gott, dem Va - ter,g'tan; Lob sei Gott, sei'm ein'-gen Sohn,

M
Lob sei Gott, dem Va - ter,g'tan, Lob sei Gott, sei'm ein'-gen Sohn,

5

S
Lob sei Gott, dem Hei - li-gen Geist, im-mer und in E - wig-keit.

A
Lob sei Gott, dem Heil'-gen Geist, im-mer und in E - wig-keit.

M
Lob sei Gott, dem Heil'-gen Geist, im-mer und in E - wig-keit.

