

Martin Wenning

Lukas-Passion

für Bariton, Chor SATB und kleine Orgel

Copyright 2010 Martin Wenning

Lukas-Passion

Martin Wenning

ruhige Viertel ♩ = 68

Bariton Solo

Chor

ruhige Viertel ♩ = 68

Orgel

5

Bariton-Solo

Seht, wir ge-hen hin-auf nach Je - ru - sa - lem, und es wird al-les voll - en - det

wer - den, was ge schrie - ben ist durch die Pro - phe - ten von dem Men - schen sohn.

The musical score for page 11 consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. A triplet of eighth notes (D2, C2, B1) is marked with a '3' above it. This is followed by a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. The piano accompaniment includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time with two flats. The bass line features a series of half notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, and G1. The treble staff contains whole rests throughout the piece.

16 Chor Alt und Bass

Sopran und Tenor

Aus der Tie - fe ru - fe ich, Herr, zu dir. Herr, hö - re mei - ne Stim -

The musical score for page 16 features vocal lines for a choir (Alto and Bass) and soloists (Soprano and Tenor), along with piano accompaniment. The vocal lines are written in treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff with a treble clef and a bass clef. The score is divided into three measures with changing time signatures: 3/4, 3/4, and 4/4. The key signature remains two flats. The lyrics are: "Aus der Tie - fe ru - fe ich, Herr, zu dir. Herr, hö - re mei - ne Stim -". The piano accompaniment includes a bass line with half notes and a treble line with quarter notes.

me! Laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim - me mei - nes Fleh - ens!

drängend

Wenn du, Herr, Sün - den an - rech - nen willst-

Herr, wer wird be - ste - hen?

Bariton-Solo

35

mf

Denn bei dir ist die Ver-ge-bung,

pp

Beim letz - ten A-bend-mah - le, die Nacht vor sei-nem Tod, nahm

pp

40

dass man dich für - chte.

Je - sus in dem Saa - le Gott dan - kend Wein und Brot.

mf

Ich har - re des Herrn, mei-ne See - le har - ret,

pp

"Nehmt", sprach er, "trin - ket, es - set: das ist mein Fleisch und Blut, da -

pp

und ich ho - fe auf sein Wort.

mit ihr nie ver - ges - set, was mei - ne Lie - be tut."

mf

Mei-ne See - le war-tet auf den Herrn mehr als die Wäch-ter auf den Mor -

pp
Dann ging er hin, zu ster - ben aus lie - be - vol - lem

pp

gen; mehr als die Wäch-ter auf den Mor - gen.

Sinn, gab, Heil uns zu er - wer - ben, sich selbst zum Op - fer hin.

f Hof - fe Is - ra - el auf den Herrn! Denn bei dem Herrn ist die Gna - de und viel Er -

lö - sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er - lö - - sen.

74 Bariton-Solo

Und er ging nach sei - ner Ge - wohn - heit hin - aus an den Öl - berg. Es

78

fol - gten ihm a - ber auch die Jün - ger. Und als er da - hin

82

kam, sprach er zu ih - nen: Be - tet,

86

da - mit ihr nicht in An - fech - tung fallt!

90 Choral

Je - su, dei - ne Pas - si - on will ich jetzt be - den ken; - wol - lest mir vom

The musical score for measures 90-94 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a treble clef with chords and a bass clef with a simple bass line. The second system continues the piano accompaniment for measures 91-94.

95

Him - mels - thron Geist und An - dacht schen - ken. In dem Bil - de jetzt er - schein,

The musical score for measures 95-99 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a treble clef with chords and a bass clef with a simple bass line. The second system continues the piano accompaniment for measures 96-99.

Je - su, mei - nem Her - zen, wie du, un - ser Heil zu sein, lit - test al - le Schmer zen.

The musical score for page 100 consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment with some chromatic movement in the piano part.

Je - su, lehr be - den - ken mich dies mit Buß und Reu - e; hilf, dass ich mit

The musical score for page 106 consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment with some chromatic movement in the piano part.

111

Sün - de dich ma - tre nicht aufs Neu - e. Sollt ich da - zu

115

ha - ben Lust und nicht wol - len mei - den, was du sel - ber

119

bü - ßen muß mit so gro - ßem Lei - den?

122

Bariton-Solo

Und er riss sich von ih - nen los, et - wa ei - nen

The musical score for measures 122-125 features a Baritone solo in the bass clef. The melody is written in a 4/4 time signature. The lyrics are: "Und er riss sich von ih - nen los, et - wa ei - nen". The piano accompaniment consists of a simple bass line with long notes, primarily in the left hand, and rests in the right hand.

126

Stei-wurf weit, und knie - - - - - te

The musical score for measures 126-129 continues the Baritone solo. The lyrics are: "Stei-wurf weit, und knie - - - - - te". The piano accompaniment remains simple, with long notes in the bass and rests in the treble.

130

nie - der, be - te - te und sprach: Va - ter, willst du, so

The musical score for measures 130-134 continues the Baritone solo. The lyrics are: "nie - der, be - te - te und sprach: Va - ter, willst du, so". The piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in the right hand during measure 132.

135

nimm die-sen Kelch von_ mir, doch nicht mein, son-dern dein Wil-le ge-sche - he!

The musical score for measures 135-139 continues the Baritone solo. The lyrics are: "nimm die-sen Kelch von_ mir, doch nicht mein, son-dern dein Wil-le ge-sche - he!". The piano accompaniment continues with simple bass notes and rests.

141

Es er - schien ihm a - ber ein En - gel vom Him - mel und stär - kte ihn.

The musical score for measures 141-146 consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a 3/4 time signature and changes to 4/4 at the end. The piano accompaniment features a steady bass line of half notes in the left hand and rests in the right hand.

147

Und er rang mit dem To - de und be - te-te hef - ti - ger.

The musical score for measures 147-151 consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is in 4/4 time and features a melodic line with a trill-like passage. The piano accompaniment has a bass line of half notes and rests in the right hand.

152

Und sein Schweiß wur - de wie Bluts - -

The musical score for measures 152-153 consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is in 4/4 time and features a melodic line with a trill-like passage. The piano accompaniment has a bass line of half notes and rests in the right hand.

154

trop - fen, die auf die Er - de fie - len.

The musical score for measures 154-156 consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is in 4/4 time and features a melodic line with a trill-like passage. The piano accompaniment has a bass line of half notes and rests in the right hand.

157

Und er stand auf von dem Ge - bet und fand sie schla -

161

fend vor Trau-rig - keit und sprach zu ih - nen: Be - tet, da -

166

mit ihr nicht in An-fech-tung fallt!_

172 Choral

Wenn mir mei - ne Sün-de will ma - chen heiß die Höl - le, Je - su, mein Ge -

177

wis-sen still, dich ins Mit - tel stel - le. Dich und dei - ne Pas-si - on

182

laß mich gläu - big fas - sen; lie - bet mich sein

185

lie - ber Sohn, wie kann Gott mich has - sen?

188 Bariton-Solo

Als er a - ber noch re - de - te, sie - he, da kam ei - ne Schar; und

192

ei - ner von den Zwöl fen, der mit dem Na - men Ju - das, ging vor ih - nen her und

196

nah - te sich zu Je - sus, um ihn zu küs - sen. Je - sus sprach zu ihm: Ju - das,

201

ver - rätst du den Men - schen - sohn mit ei - nem Kuß? Als a - ber,

205

die um ihn wa - ren, sa - hen, was ge - sche - hen wür - de, spra - chen sie:

Und ei-ner von ih-nen schlug

Männerchor

Herr, sol-len wir mit dem Schwert drein schla-gen?

nach dem Knecht des Ho-hen-prie-sters und hieb ihm sein rech-tes Ohr ab. Da sprach

Je - sus: Laß ab! Nicht wei-ter! Und er rühr-te sein_ Ohr

224

an und heil - te ihn. Je - sus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und Haupt - leu - ten des

228

Tem - pels und den Äl - tes - ten, die zu ihm her - ge - kom - men wa - ren: Ihr seid wie

233

ge - gen ei - nen Räu - ber mit Schwer - tern und mit Stan - gen aus - ge - zo - gen. Ich bin täg - lich bei

238

euch im Tem - pel ge - we - sen, und ihr habt nicht Hand an mich ge - legt. A - ber dies ist

242

eu - re Stun - de und die Macht der Fin - ster - nis.

249 Choral

Gott wohnt in ei - nem Lich - te, dem kei - ner na - hen

The musical score for Choral 249 consists of three systems. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment concluding the phrase.

251

kann. Von sei-nem An-ge - sich - te trennt uns der Sün - de Bann. Un -

The musical score for Choral 251 consists of three systems. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment concluding the phrase.

ster - blich und ge - wal - tig ist un - ser Gott al - lein,

will Kö-nig tau-send-fal - tig, Herr al - ler Her - ren sein.

Sie er-grif-fen ihn a-ber und für - ten ihn ab und brach-ten ihn in das Haus des

264

Ho-hen-prie-sters. Pe-trus a-ber folg-te von fer - ne. Da zün-de-ten sie ein

270

Feu - er an mit-ten im Hof und set-zten sich zu - sam - men; und

276

Pe-trus set-zte sich mit-ten un-ter sie. Da sah ihn ei-ne Magd am Feu-er sit - zen

281

und sah ihn ge-nau an und sprach: Die - ser war auch mit ihm.

Er a - ber leu-gne-te und sprach: Frau, ich ken-ne ihn nicht.

Und nach ei - ner klei-nen Wei - le sah ihn ein an - der - er und sprach:

Du bist auch ei - ner von de - nen. Pe - trus a - ber sprach:

Mensch, ich bin's nicht. Und nach ei-ner Wei - le, et-wa nach ei-ner

Stun - de, be - kräf-tig-te es ein an - der-er und sprach: Wahr - haf - tig, die-ser war auch

mit ihm; denn er war ein Ga - li - lä - er. Pe - trus a - ber

sprach: Mensch, ich weiß nicht, was du sagst.

Und als - bald, wä - rend er noch re - de - te, kräh -

325

te der Hahn. Und der Herr wan-dte sich und sah Pe-trus

Musical score for measures 325-332. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

333

an. Und Pe - trus ge - dach-te an des Herrn Wort, wie er zu ihm ge - sagt hat - te:

Musical score for measures 333-339. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in bass clef. The time signature changes to 5/4 at the end of the section.

340

E - he heu - te der Hahn krächt, wirst du mich drei - mal ver -

Chor (summen)

ppp mmh

Musical score for measures 340-346. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The time signature changes from 5/4 to 4/4 and then to 3/4.

leug - nen. Und Pe - trus ging hin - aus und wein -

349

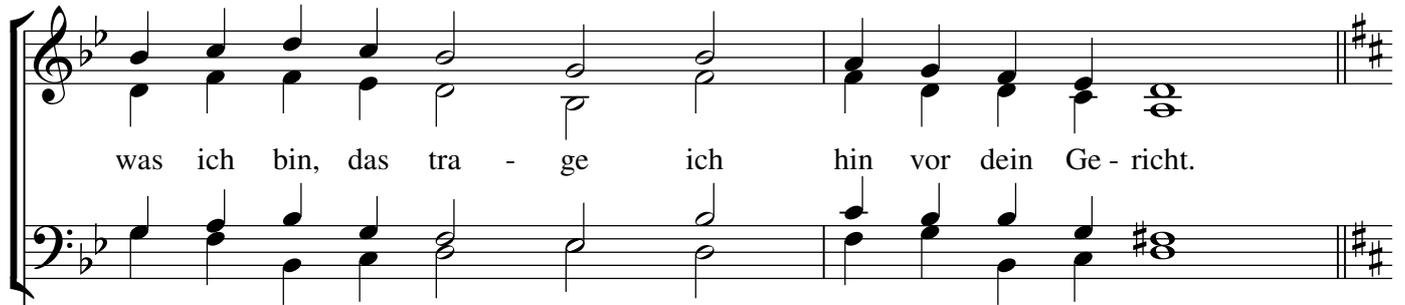
- - - - te bit - ter - lich.

354

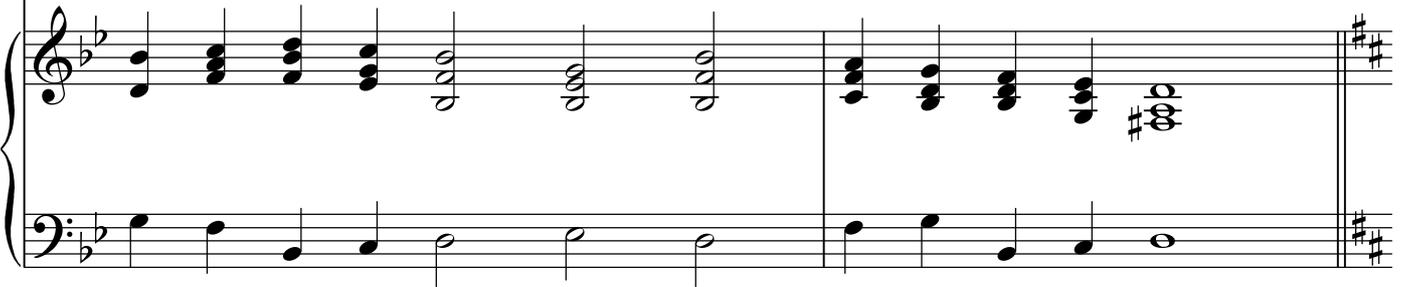
Choral

O Herr, aus tie - fer Kla - ge er - heb ich mein Ge - sicht, und

357



was ich bin, das tra - ge ich hin vor dein Ge - richt.



359

Bariton-Solo



Die Män-ner a - ber, die Je - sus ge - fan - gen hiel - ten, ver -

364



spot - tet - ten ihn und schlu - gen ihn, ver deck - ten sein An - ge - sicht und frag - ten:

368

Männerchor



Weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug?

Und noch mit vie-len an-dern Läs-ter-un-gen schmä-h-ten sie ihn.

377

Und als es Tag-wur-de, ver-sam-mel-ten sich die Äl-tes-ten des Vol-kes,

382

die Hoh-en-prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten und führ-ten ihn vor ihr-en

386

Rat und spra-chen: Chor
Bist du der Chris-tus, so

Er sprach a - ber zu ih - nen:
sa - ge es uns!

394

Sa - ge ich's euch, so glaubt ihr's nicht; fra - ge ich a - ber, so ant - wor-tet ihr

399

nicht. A - ber von nun an wird der Men-schen-sohn sitz - en zur

405

Rech - ten der Kraft Got - tes. Da spra-chen sie al - le:

410 Chor Bist du denn Got - tes Sohn?

Bist Du denn Got - tes Sohn?

Bist du denn Got - es Sohn?

Bist du denn Got - tes Sohn?

415 Bariton-Solo

Er sprach zu ih - nen: Ihr sagt es, ich bin es. Sie

421 mindestens 6 mal wiederholen, flüsternd beginnen

a - ber sprach - en: Was be - dür - fen wir noch ei - nes Zeug - nis - ses?

Chor *ppp* *poco* *a poco* *cresc.*

Wir ha ben's selbst ge - hört aus sei - nem Mun - de.

424

1. Was be -

2. *tr*

Trillerpfeifen (einige Choristen)

Wir

1. 2. *Cluster*

fff

429 Choral

Man hat dich sehr hart ver - höh - net, dich mit gro - ßem Schimpf be - legt,
 gar mit Dor - nen dich ge - krö - net: was hat dich da - zu be - wegt?

Dass du möch-test mich er - götz - en, mir die Eh - ren - kron auf - setz - en. Tau - send,

tau - send - mal sei dir, lieb - ster Je - su dank da - für.

443 Bariton-Solo

Und die gan-ze Ver-sam-mlung stand auf, und sie führ-ten ihn vor Pi - la - tus

448

und fin-gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen: Chor
Wir ha - ben ge -

454

fun - den, dass die - ser un - ser Volk auf - hetzt und ver - bie - tet, dem

458

Pi -

Kai-ser Steu-ern zu ge - ben, und spricht, er sei Chris - tus, ein Kö - nig.

464

464

la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig?

468

468

Er ant - wor - te - te und sprach: Du sagst es. Pi -

la - tus sprach zu den Ho - hen-pries-tern und zum Volk: Ich fin - de kei - ne

Schuld an die-sem Men - schen. Sie a-ber wur-den noch un-ge - stü - mer und spra-chen:

Chor

Er wie - gelt das Volk auf da - mit, dass er lehrt hier und dort

483



in ganz Ju - dä - a, an - ge - fan - gen von Ga - li - lä - a bis hier - her.

486 Bariton-Solo



Als a - ber Pi - la - tus das hör - te, fra - gte er, ob der Mensch aus

492



Ga - li - lä - a wä - re. Und als er ver - nahm, daß er ein Un - ter - tan

498



des Her - o - des war, san - dte er ihn zu Her - o - des, der in die - sen Ta - gen

auch in Je-ru - sa-lem war. Als a - ber He - ro-des Je-sus sah, freu - te er sich

sehr; denn er hät te ihn längst ger - ne ge - hen; denn er hat - te von

ihm ge-hört und hof - fte, er wür - de ein Zei-chen von ihm se-hen. Und

er fra-gte ihn viel. Er a - ber ant - wor-te - te ihm nichts. Die Ho-hen-prie-ster

a - ber und Schrift-ge-lehr-ten stan-den da-bei und ver - klag - ten ihn hart.

A - ber He - ro - des mit sei - nen Sol - da - ten ver - spot-te-te ihn, leg - te ihm

539

ein wei-ßes Ge-wand an und san-dte ihn zu - rück zu Pi - la - tus. An

545

die-sem Tag wur - den He - ro - des und Pi - la - tus Freun - de; denn vor-her wa-ren

550

sie ei-nan-der feind. Pi - la-tus a-ber rief die Ho-hen-prie - ster

556

und die O-ber - en und das Volk zu- sam - men und sprach zu ih - nen: Ihr

562

habt die-sen Men-schen zu mir ge-bracht als ei - nen, der das Volk auf-wie - gelt; und

sie - he, ich ha - be kei - ne Schuld ge - fun - den, der - ent - we - gen ihr ihn an -

574

klagt; He - ro - des auch nicht, denn er hat ihn uns zu - rü - ck ge - sandt. Und sie - he,

580

er hat nichts ge - tan, was den Tod ver - dient. Da - rum wer - de ich ihn

585

schla - gen las - sen und los - ge - ben. Da schrien sie al - le mit - ei -

589

nan - der: Bariton-Solo
Der

Chor Hin - weg mit die - sem, gib uns Bar - ra - bas los!

war we-gen ei nes Auf - ruhrs, der in der Stadt ge - sche - hen war, und we-gen ei nes Mor - des

ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen wor - den. Da re - de - te Pi - la - tus a - ber -

mals auf sie ein, weil er Je - sus los - ge - ben wol - lte. Sie

rie - fen a - ber: Chor

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

Er a - ber sprach zum drit - ten Mal zu ih - nen: Was hat denn die - ser

612

Bö - ses ge - tan? Ich ha - be nichts an ihm ge - fun - den, was den Tod ver - dient;

618

da - rum will ich ihn schla - gen las - sen und los - ge - ben. A - ber sie
erregt und immer schneller

624

set - zten ihm zu mit gro - ßem Ge -
Chor (*rufen, schreien*)
Ba - rab - bas, Ba - rab - bas! Ba - rab - bas, Ba - rab - bas!
Kreu - zi - ge, Kreu - zi - ge! Kreu - zi - ge, Kreu - zi ge

schrei und for - der - ten, daß er ge -
 ihn!

Trillerpfeifen (einige Choristen)

kreu - zigt wür - - de. Und

632

ihr Ge - schrei nahm ü - ber - hand.
schreien

Ba - rab-bas, Ba - rab-bas! *fff* Ba - rab-bas,
fff *schreien*

Kreu - zi-ge, Kreu - zi-ge!

allmählich ruhiger und leiser werdend

634

Und Pi - la - tus ur - teil - te, dass

Ba - rab-bas!

Kreu - zi-ge, Kreu - zi-ge ihn!

dim.

ih - re Bit - te er - füllt_ wer - de, und ließ den_ los, der we - gen Auf - ruhr und

Mord ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen war, um wel - chen sie ba - ten; a - ber

Je - sus ü - ber - gab er ih - rem Wil - len.

Choral

Du hast wol - len sein ge -
fälsch - lich las - sen dich an -

655

schla-gen, zu be-frei-en mich von Pein,
kla-gen, daß ich kön-nte si-cher sein; dass ich mö-ge Trost er-lan-gen, hast du

661

oh-ne Trost ge-han-gen. Tau-send, tau-send-mal sei dir, lie-bster Je-su, Dank da-für.

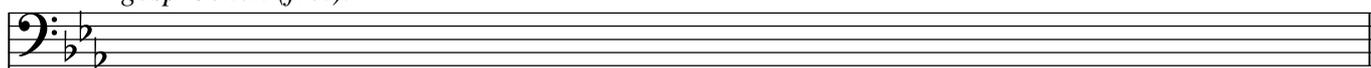
Und als sie ihn ab - führ - ten, er - grif - fen sie ei - nen Mann, Si - mon von Ky-

re - ne, der vom Feld_ kam, und leg - ten das Kreuz auf ihn, dass

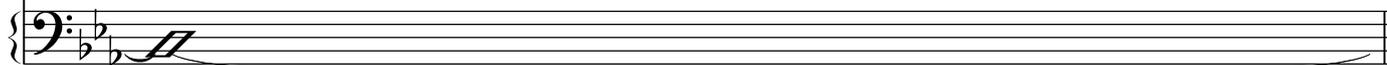
er's Je - sus nach - trü - ge. Es fol - gte ihm a - ber ei - ne gro - ße Volks - men - ge

und_ Frau - en, die klag - ten und be - wein - ten ihn.

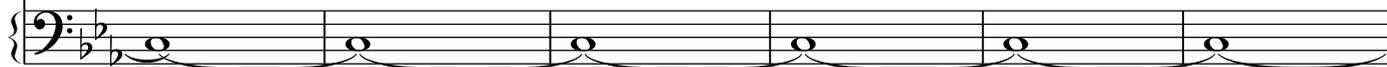
Je - sus a - ber wan - dte sich um zu ih - nen und sprach:



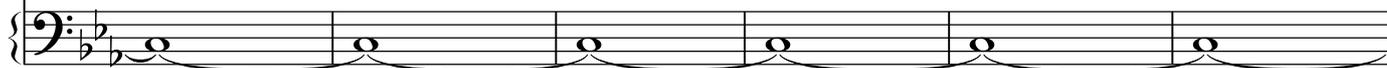
Ihr Töchter von Jerusalem, weint nicht über mich, sondern weint über euch selbst und über eure Kinder. Denn siehe, es wird die Zeit kommen, in der man sagen wird: Selig sind die Unfruchtbaren und ihre Leiber, die nicht geboren haben, und die Brüste, die nicht genährt haben!
Dann werden sie anfangen, zu sagen zu den Bergen:
Fallt über uns! und zu den Hügeln: Bedeckt uns!
Denn wenn man das tut am grünen Holz, was wird am dürren werden?



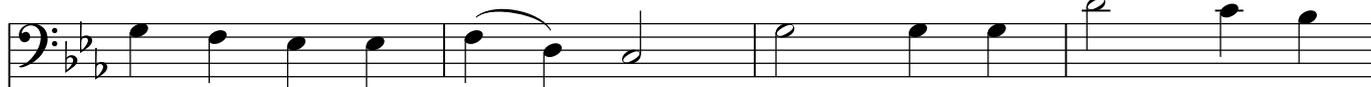
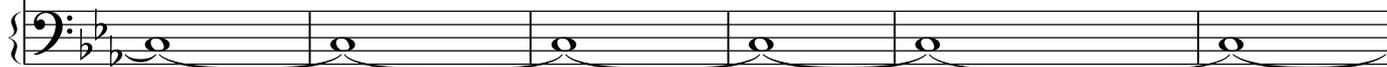
Es wur-den a-ber auch an-de-re hin-ge-führt, zwei Ü-bel-tä-ter, dass



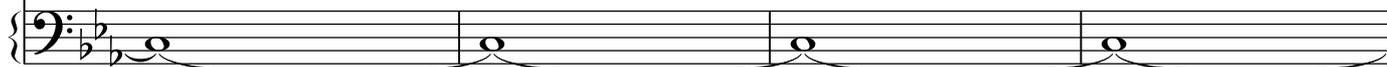
sie mit ihm hin-ge-rich-tet wür-den. Und als sie ka-men an die Stät-



-te, die da heißt Schä-del-stät-te, kreu-zi-gten sie ihn dort und die



Ü-bel-tä-ter mit ihm, ei-ner zur Rech-ten und



ei - ner zur Lin - ken. Je - sus a - ber sprach:

722 *gesprochen (frei):*

Vater, vergib ihnen, denn sie wissen nicht, was sie tun! Und

723

sie ver - teil - ten ih - re Klei - der und war - fen das Los da - rum.

727

Und das Volk stand da und sah_ zu. A-ber die O-ber-sten spot-te-ten und

733

spra - chen:

Chor

Er hat an - dern ge - hol - fen; er hel - fe sich

The musical score for hymn 733 consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole note G2, followed by four measures of rests. The lyrics "spra - chen:" are written below the first measure. The second staff is a vocal line in treble clef, also in the same key signature. It begins with a whole rest, followed by a series of chords and notes corresponding to the lyrics "Er hat an - dern ge - hol - fen; er hel - fe sich". The third staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), providing harmonic support for the vocal lines.

738

sel - ber, ist er der Chris - tus, der Aus - er - wähl - te Got - tes.

The musical score for hymn 738 consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures of rests. The second staff is a vocal line in treble clef, also in the same key signature. It begins with a series of chords and notes corresponding to the lyrics "sel - ber, ist er der Chris - tus, der Aus - er - wähl - te Got - tes.". The third staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), providing harmonic support for the vocal lines.

743 Bariton-Solo

Es ver - spot - te - ten ihn auch die Sol - da - ten, tra - ten her - zu und brach - ten ihm

749

Es - sig und spra - chen:
Männerchor
Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber!

756 Bariton-Solo

Es war a - ber ü - ber ihm auch ei - ne Auf - schrift:

761

Dies ist der Ju - den Kö - nig! A - ber ei - ner der Ü - bel - tä - ter, die

767

am Kreuz hin - gen, läs-ter te ihn und sprach: Bist du nicht der Chris- tus? Hilf dir selbst und

773

uns! Da wies ihn der an-de-re zu-recht und sprach: Und du fürch-test dich auch

778

nicht vor Gott, der du doch in glei-cher Ver-damm-nis bist? Wir sind es zwar mit

783

Recht, denn wir em-pfan-gen, was un-sre Ta - ten ver die - nen; die - ser

a-ber hat nichts Un-rech-tes ge - tan Und er sprach: Je - sus, ge - den - ke an

mich, wenn du in dein Reich kommst! Und Je-sus sprach zu ihm: Wahr - lich, noch

heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - dies — sein.

Und es war schon um die sech - ste Stun - de,

und es kam ei-ne Fin-ster-nis ü - ber das gan-ze Land bis zur neun-ten Stun - de,

und die Son - - ne ver - lor ihr-en Schein, und der Vor -

hang riss mit - - ten ent-zwei. Und Je - sus rief laut:

Va - ter ich be - feh - le mei-nen Geist in dei-ne Hän - de!

Und als er das ge - sagt hat - te, ver - schied er.

Stille

morendo

Als aber der Hauptmann sah, was da geschah, pries er Gott und sprach: Fürwahr, dieser ist ein frommer Mensch gewesen!

Chor: dreimal singen, 1. Frauenstimmen, 2. Männerstimmen, 3. alle

Ec - ce li - gnum cru - - cis, in quo sa -

Ec - ce li - gnum cru - - cis, in quo sa -

Und als alles Volk, das dabei war und zuschaut, sah, was da geschah, schlugen sie sich an ihre Brust und kehrten wieder um.

- lus mun - di pe pen - - - dit.

- lus mun - di pe pen - - - dit.

Es standen aber alle seine Bekannten von Ferne, auch die Frauen, die ihm aus Galiläa nachgefolgt waren, und sahen das alles.

Ve - ni - te _____ ad - o - ré -

Ve - ni - te _____ ad - o - ré -

- - - - - mus.____

- - - - - -mus.____