



Martin Wenning

Lukas-Passion

für Bariton, Chor SATB und kleine Orgel

Copyright 2010 Martin Wenning

Lukas-Passion

Martin Wenning

ruhige Viertel ♩ = 68

Bariton Solo

Chor

ruhige Viertel ♩ = 68

Orgel

5

Bariton-Solo

Seht, wir ge-hen hin-auf nach Je - ru - sa - lem, und es wird al-les voll - en - det

22

Alt und Bass

me! Laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim - me mei - nes Fleh - ens!

27

drängend

Wenn du, Herr, Sün - den an - rech - nen willst-

30

Herr, wer wird be - ste - hen?

Bariton-Solo

35

mf

Denn bei dir ist die Ver-ge-bung,

pp

Beim letz - ten A - bend - mah - le, die Nacht vor sei - nem Tod, nahm

pp

40

dass man dich für - chte.

Je - sus in dem Saa - le Gott dan - kend Wein und Brot.

mf

Ich har - re des Herrn, mei-ne See - le har - ret,

pp

"Nehmt", sprach er, "trin - ket, es - set: das ist mein Fleisch und Blut, da -

pp

und ich ho - fe auf sein Wort.

mit ihr nie ver - ges - set, was mei - ne Lie - be tut."

mf

Mei-ne See - le war-tet auf den Herrn mehr als die Wäch-ter auf den Mor -

pp
Dann ging er hin, zu ster - ben aus lie - be - vol - lem

pp

gen; mehr als die Wäch-ter auf den Mor - gen.

Sinn, gab, Heil uns zu er - wer - ben, sich selbst zum Op - fer hin.

f Hof - fe Is - ra - el auf den Herrn! Denn bei dem Herrn ist die Gna - de und viel Er -

lö - sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er - lö - - sen.

74 Bariton-Solo

Und er ging nach sei - ner Ge - wohn - heit hin - aus an den Öl - berg. Es

78

fol - gten ihm a - ber auch die Jün - ger. Und als er da - hin

82

kam, sprach er zu ih - nen: Be - tet,

86

da - mit ihr nicht in An - fech - tung fallt!

90 Choral

Je - su, dei - ne Pas - si - on will ich jetzt be - den ken; - wol - lest mir vom

The musical score for measures 90-94 consists of two systems. The first system contains the vocal line (treble and bass clefs) and the piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "Je - su, dei - ne Pas - si - on will ich jetzt be - den ken; - wol - lest mir vom". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

95

Him - mels - thron Geist und An - dacht schen - ken. In dem Bil - de jetzt er - schein,

The musical score for measures 95-99 consists of two systems. The first system contains the vocal line (treble and bass clefs) and the piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "Him - mels - thron Geist und An - dacht schen - ken. In dem Bil - de jetzt er - schein,". The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system.

Je - su, mei - nem Her - zen, wie du, un - ser Heil zu sein, lit - test al - le Schmer zen.

The musical score for page 100 consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line features a melodic line with lyrics and a bass line. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines.

Je - su, lehr be - den - ken mich dies mit Buß und Reu - e; hilf, dass ich mit

The musical score for page 106 consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line features a melodic line with lyrics and a bass line. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines.

111

Sün - de dich ma - tre nicht aufs Neu - e. Sollt ich da - zu

115

ha - ben Lust und nicht wol - len mei - den, was du sel - ber

119

bü - ßen muß mit so gro - ßem Lei - den?

122

Bariton-Solo

Und er riss sich von ih - nen los, et - wa ei - nen

126

Stei-wurf weit, und knie - - - - te

130

nie - der, be - te - te und sprach: Va - ter, willst du, so

135

nimm die-sen Kelch von_ mir, doch nicht mein, son-dern dein Wil-le ge-sche - he!

141

Es er - schien ihm a - ber ein En - gel vom Him - mel und stär - kte ihn.

The musical score for measures 141-146 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, starting with a 3/4 time signature and changing to 4/4 at the end. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs), with a 3/4 time signature and changing to 4/4 at the end. The lyrics are: "Es er - schien ihm a - ber ein En - gel vom Him - mel und stär - kte ihn."

147

Und er rang mit dem To - de und be - te-te hef - ti - ger.

The musical score for measures 147-151 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, starting with a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs), with a 4/4 time signature. The lyrics are: "Und er rang mit dem To - de und be - te-te hef - ti - ger."

152

Und sein Schweiß wur - de wie Bluts - -

The musical score for measures 152-153 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Und sein Schweiß wur - de wie Bluts - -"

154

trop - fen, die auf die Er - de fie - len.

The musical score for measures 154-156 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, starting with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs), with a 4/4 time signature. The lyrics are: "trop - fen, die auf die Er - de fie - len."

157

Und er stand auf von dem Ge - bet und fand sie schla -

161

fend vor Trau-rig - keit und sprach zu ih - nen: Be - tet, da -

166

mit ihr nicht in An-fech-tung fallt!_-

172

Choral

Wenn mir mei - ne Sün-de will ma - chen heiß die Höl - le, Je - su, mein Ge-

177

wis-sen still, dich ins Mit - tel stel - le. Dich und dei - ne Pas-si - on

182

laß mich gläu - big fas - sen; lie - bet mich sein

185

lie - ber Sohn, wie kann Gott mich has - sen?

188 Bariton-Solo

Als er a - ber noch re - de - te, sie - he, da kam ei - ne Schar; und

192

ei - ner von den Zwöl fen, der mit dem Na - men Ju - das, ging vor ih - nen her und

196

nah - te sich zu Je - sus, um ihn zu küs - sen. Je - sus sprach zu ihm: Ju - das,

201

ver - rätst du den Men - schen - sohn mit ei - nem Kuß? Als a - ber,

205

die um ihn wa - ren, sa - hen, was ge - sche - hen wür - de, spra - chen sie:

Und ei-ner von ih-nen schlug

Männerchor

Herr, sol-len wir mit dem Schwert drein schla-gen?

nach dem Knecht des Ho-hen-prie-sters und hieb ihm sein rech-tes Ohr ab. Da sprach

Je - sus: Laß ab! Nicht wei-ter! Und er rühr-te sein_ Ohr

224

an und heil - te ihn. Je - sus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und Haupt - leu - ten des

228

Tem - pels und den Äl - tes - ten, die zu ihm her - ge - kom - men wa - ren: Ihr seid wie

233

ge - gen ei - nen Räu - ber mit Schwer - tern und mit Stan - gen aus - ge - zo - gen. Ich bin täg - lich bei

238

euch im Tem - pel ge - we - sen, und ihr habt nicht Hand an mich ge - legt. A - ber dies ist

242

eu - re Stun - de und die Macht der Fin - ster - nis.

249 Choral

Gott wohnt in ei - nem Lich - te, dem kei - ner na - hen

The musical score for Choral 249 consists of three systems. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the vocal line with a whole note chord and eighth notes, while the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The third system concludes the piece with a final whole note chord in the vocal line and a corresponding piano accompaniment.

251

kann. Von sei-nem An-ge - sich - te trennt uns der Sün - de Bann. Un -

The musical score for Choral 251 consists of three systems. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line starts with a whole note chord, followed by eighth notes and a final whole note chord. The piano accompaniment has a bass line with eighth notes and chords in the right hand. The second system continues the vocal line with eighth notes and a whole note chord, while the piano accompaniment follows. The third system concludes with a final whole note chord in the vocal line and piano accompaniment.

ster - blich und ge - wal - tig ist un - ser Gott al - lein,

will Kö-nig tau-send-fal - tig, Herr al - ler Her - ren sein.

Sie er-grif-fen ihn a-ber und für - ten ihn ab und brach-ten ihn in das Haus des

264

Ho-hen-prie-sters. Pe-trus a-ber folg-te von fer - ne. Da zün-de-ten sie ein

270

Feu - er an mit-ten im Hof und set-zten sich zu - sam - men; und

276

Pe-trus set-zte sich mit-ten un-ter sie. Da sah ihn ei-ne Magd am Feu-er sit - zen

281

und sah ihn ge-nau an und sprach: Die - ser war auch mit ihm.

Er a - ber leu-gne-te und sprach: Frau, ich ken-ne ihn nicht.

Und nach ei - ner klei-nen Wei - le sah ihn ein an - der - er und sprach:

Du bist auch ei - ner von de - nen. Pe - trus a - ber sprach:

Mensch, ich bin's nicht. Und nach ei-ner Wei - le, et-wa nach ei-ner

Stun - de, be - kräf-tig-te es ein an - der-er und sprach: Wahr - haf - tig, die-ser war auch

mit ihm; denn er war ein Ga - li - lä - er. Pe - trus a - ber

sprach: Mensch, ich weiß nicht, was du sagst.____

Und als - bald, wä - rend er noch re - de - te, kräh -

325

te der Hahn. Und der Herr wandte sich und sah Pe-trus

333

an. Und Pe - trus ge - dach - te an des Herrn Wort, wie er zu ihm ge - sagt hat - te:

340

E - he heu - te der Hahn kräht, wirst du mich drei - mal ver -

Chor (summen)

ppp mmh

leug - nen. Und Pe - trus ging hin - aus und wein -

349

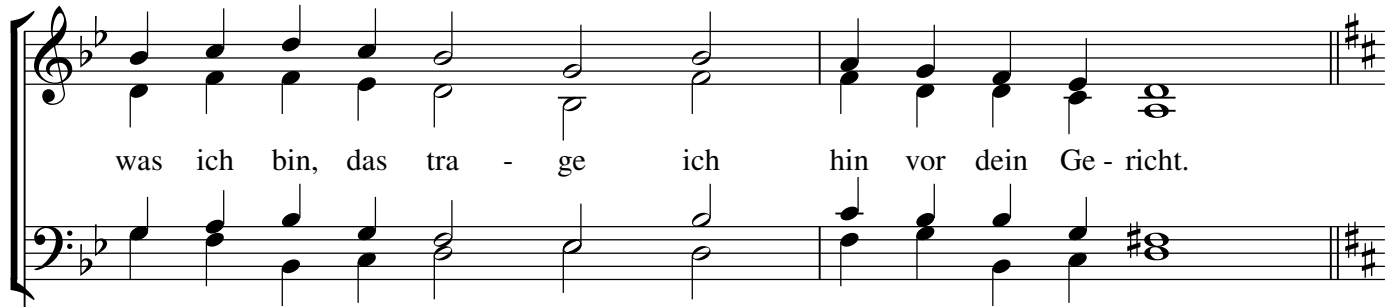
- - - - - te bit - ter - lich.

354

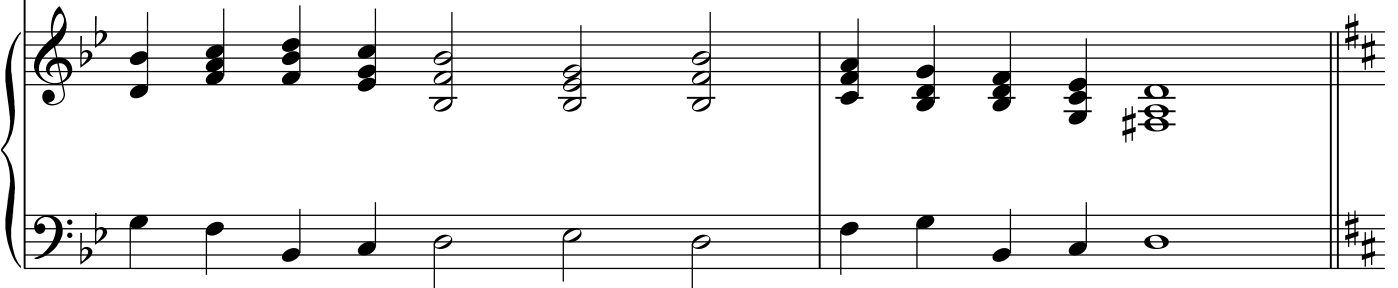
Choral

O Herr, aus tie - fer Kla - ge er - heb ich mein Ge - sicht, und

357



was ich bin, das tra - ge ich hin vor dein Ge - richt.



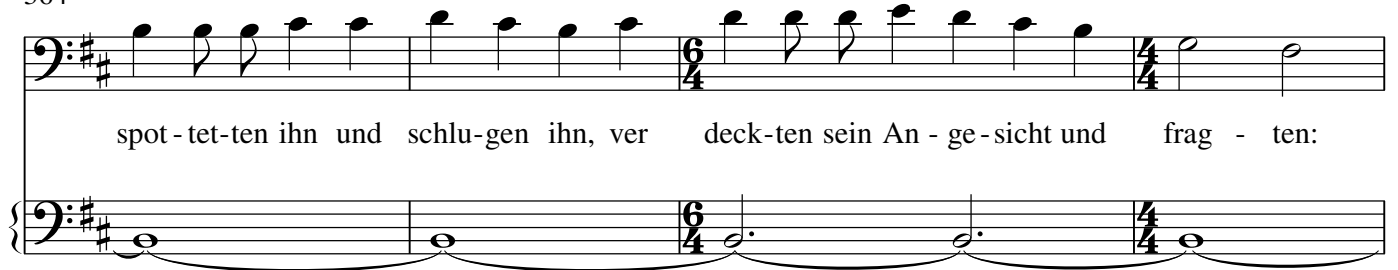
359

Bariton-Solo



Die Män-ner a - ber, die Je - sus ge - fan - gen hiel - ten, ver -

364



spot - tet - ten ihn und schlu - gen ihn, ver deck - ten sein An - ge - sicht und frag - ten:

368

Männerchor



Weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug?

Und noch mit vie-len an-dern Läs-ter-un-gen schmä-h-ten sie ihn.

377

Und als es Tag-wur-de, ver-sam-mel-ten sich die Äl-tes-ten des Vol-kes,

382

die Hoh-en-prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten und führ-ten ihn vor ihr-en

386

Rat und spra-chen: Chor
Bist du der Chris-tus, so

Er sprach a - ber zu ih - nen:
sa - ge es uns!

394

Sa - ge ich's euch, so glaubt ihr's nicht; fra - ge ich a - ber, so ant - wor-tet ihr

399

nicht. A - ber von nun an wird der Men-schen-sohn sitz - en zur

405

Rech - ten der Kraft _____ Got - tes. Da spra-chen sie al - le:

410 Chor Bist du denn Got - tes Sohn?

Bist Du denn Got - tes Sohn?

Bist du denn Got - es Sohn?

Bist du denn Got - tes Sohn?

415 Bariton-Solo

Er sprach zu ih - nen: Ihr sagt es, ich bin es. Sie

421 mindestens 6 mal wiederholen, flüsternd beginnen

a - ber sprach - en: Was be - dür - fen wir noch ei - nes Zeug - nis - ses?

Chor *ppp* *poco a poco cresc.*

Wir ha ben's selbst ge - hört aus sei - nem Mun - de.

424

1. Was be -

2. *tr*

Trillerpfeifen (einige Choristen)

Wir

1. 2. *Cluster*

fff

429 Choral

Man hat dich sehr hart ver - höh - net, dich mit gro - ßem Schimpf be - legt,
gar mit Dor - nen dich ge - krö - net: was hat dich da - zu be - wegt?

Dass du möch-test mich er - götz - en, mir die Eh - ren - kron auf - setz - en. Tau - send,

tau - send - mal sei dir, lieb - ster Je - su dank da - für.

Und die gan-ze Ver-sam-mlung stand auf, und sie führ-ten ihn vor Pi - la - tus

448

und fin-gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen: Chor
Wir ha - ben ge -

454

fun - den, dass die - ser un - ser Volk auf - hetzt und ver - bie - tet, dem

Pi -

Kai-ser Steu-ern zu ge - ben, und spricht, er sei Chris - tus, ein Kö - nig.

464

la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig?

468

Er ant - wor - te - te und sprach: Du sagst es. Pi -

la - tus sprach zu den Ho - hen-pries-tern und zum Volk: Ich fin - de kei - ne

Schuld an die-sem Men - schen. Sie a-ber wur-den noch un-ge - stü - mer und spra-chen:

Chor

Er wie - gelt das Volk auf da - mit, dass er lehrt hier und dort

483

in ganz Ju - dä - a, an - ge - fan - gen von Ga - li - lä - a bis hier - her.

486 Bariton-Solo

Als a - ber Pi - la - tus das hör - te, fra - gte er, ob der Mensch aus

492

Ga - li - lä - a wä - re. Und als er ver - nahm, daß er ein Un - ter - tan

498

des Her - o - des war, san - dte er ihn zu Her - o - des, der in die - sen Ta - gen

504

auch in Je-ru - sa-lem war. Als a - ber He - ro-des Je-sus sah, freu - te er sich

510

sehr; denn er hät te ihn längst ger - ne ge - se - hen; denn er hat - te von

515

ihm ge-hört und hof - fte, er wür - de ein Zei-chen von ihm se-hen. Und

521

er fra-gte ihn viel. Er a - ber ant - wor-te - te ihm nichts. Die Ho-hen-prie-ster

527

a - ber und Schrift-ge-lehr-ten stan-den da-bei und ver - klag - ten ihn hart.

533

A - ber He - ro - des mit sei - nen Sol - da - ten ver - spot-te-te ihn, leg - te ihm

539

ein wei-ßes Ge-wand an und san-dte ihn zu - rück zu Pi - la - tus. An

545

die-sem Tag wur - den He - ro - des und Pi - la - tus Freun - de; denn vor-her wa-ren

550

sie ei-nan-der feind. Pi - la-tus a-ber rief die Ho-hen-prie - ster

556

und die O-ber - en und das Volk zu- sam - men und sprach zu ih - nen: Ihr

562

habt die-sen Men-schen zu mir ge-bracht als ei - nen, der das Volk auf-wie - gelt; und

sie - he, ich ha - be kei - ne Schuld ge - fun - den, der - ent - we - gen ihr ihn an -

574

klagt; He - ro - des auch nicht, denn er hat ihn uns zu - rü - ck ge - sandt. Und sie - he,

580

er hat nichts ge - tan, was den Tod ver - dient. Da - rum wer - de ich ihn

585

schla - gen las - sen und los - ge - ben. Da schrien sie al - le mit - ei -

589

nan - der: Bariton-Solo
Der

Chor Hin - weg mit die - sem, gib uns Bar - ra - bas los!

war we-gen ei nes Auf - ruhrs, der in der Stadt ge - sche - hen war, und we-gen ei nes Mor - des

ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen wor - den. Da re - de - te Pi - la - tus a - ber -

mals auf sie ein, weil er Je - sus los - ge - ben wol - lte. Sie

rie - fen a - ber: Chor
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

Er a - ber sprach zum drit - ten Mal zu ih - nen: Was hat denn die - ser

612

Bö - ses ge - tan? Ich ha - be nichts an ihm ge - fun - den, was den Tod ver - dient;

618

da - rum will ich ihn schla - gen las - sen und los - ge - ben. A - ber sie erregt und immer schneller

624

set - zten ihm zu mit gro - ßem Ge -

Chor (*rufen, schreien*)

Ba - rab - bas, Ba - rab - bas! Ba - rab - bas, Ba - rab - bas!

schreien

Kreu - zi - ge, Kreu - zi - ge! Kreu - zi - ge, Kreu - zi ge

schrei und for - der - ten, daß er ge -

Trillerpfeifen (einige Choristen)

ihn!

kreu - zigt wür - - de. Und

(tr)

(tr)

632

ihr Ge - schrei nahm ü - ber - hand.
schreien
 Ba - rab-bas, Ba - rab-bas! *fff* Ba - rab-bas,
fff *schreien*
 Kreu - zi-ge, Kreu - zi-ge!

allmählich ruhiger und leiser werdend

634

Und Pi - la - tus ur - teil - te, dass
 Ba - rab-bas!
 Kreu - zi-ge, Kreu - zi-ge ihn!
dim.

ih - re Bit - te er - füllt_ wer - de, und ließ den_ los, der we - gen Auf - ruhr und

Mord ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen war, um wel - chen sie ba - ten; a - ber

Je - sus ü - ber - gab er ih - rem Wil - len.

Choral

Du hast wol - len sein ge -
fälsch - lich las - sen dich an -

655

schla - gen, zu be - frei - en mich von Pein,
 kla - gen, daß ich kön - nte si - cher sein; dass ich mö - ge Trost er - lan - gen, hast du

661

oh - ne Trost ge - han - gen. Tau - send, tau - send - mal sei dir, lie - bster Je - su, Dank da - für.

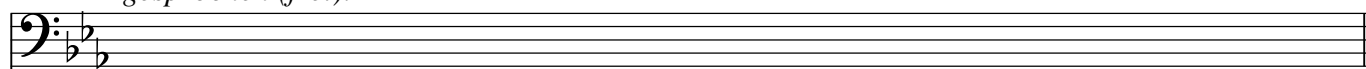
Und als sie ihn ab - führ - ten, er - grif - fen sie ei - nen Mann, Si - mon von Ky-

re - ne, der vom Feld_ kam, und leg - ten das Kreuz auf ihn, dass

er's Je - sus nach - trü - ge. Es fol - gte ihm a - ber ei - ne gro - ße Volks - men - ge

und_ Frau - en, die klag - ten und be - wein - ten ihn.

Je - sus a - ber wan - dte sich um zu ih - nen und sprach:

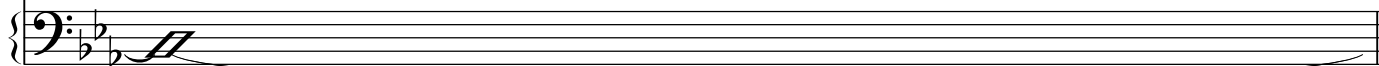
gesprochen (frei):

Ihr Töchter von Jerusalem, weint nicht über mich, sondern weint über euch selbst und über eure Kinder. Denn siehe, es wird die Zeit kommen, in der man sagen wird: Selig sind die Unfruchtbaren und ihre Leiber, die nicht geboren haben, und die Brüste, die nicht genährt haben!

Dann werden sie anfangen, zu sagen zu den Bergen:

Fallt über uns! und zu den Hügeln: Bedeckt uns!

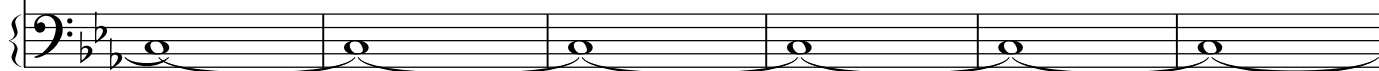
Denn wenn man das tut am grünen Holz, was wird am dürren werden?



696



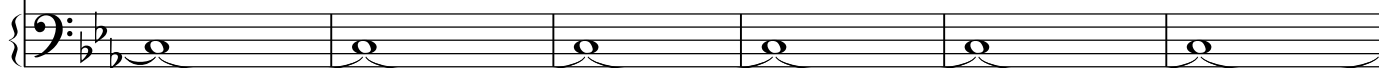
Es wur-den a-ber auch an-de-re hin-ge-führt, zwei Ü-bel-tä-ter, dass



702



sie mit ihm hin-ge-rich-tet wür-den. Und als sie ka-men an die Stät-



708



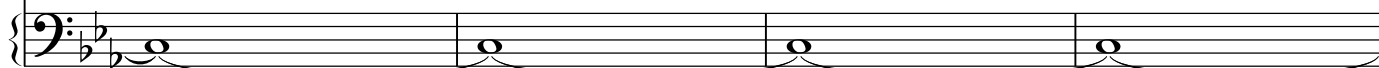
-te, die da heißt Schä-del-stät-te, kreu-zi-gten sie ihn dort und die



714



Ü-bel-tä-ter mit ihm, ei-ner zur Rech-ten und



ei - ner zur Lin - ken. Je - sus a - ber sprach:

722 *gesprochen (frei):*

Vater, vergib ihnen, denn sie wissen nicht, was sie tun! Und

723

sie ver - teil - ten ih - re Klei - der und war - fen das Los da - rum.

727

Und das Volk stand da und sah_ zu. A-ber die O-ber-sten spot-te-ten und

733

spra - chen:

Chor

Er hat an - dern ge - hol - fen; er hel - fe sich

The musical score for hymn 733 consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole note G2, followed by four measures of rests. The lyrics 'spra - chen:' are written below the first measure. The second staff is a vocal line in treble clef, also in the same key signature. It begins with a whole rest, followed by a series of chords and notes corresponding to the lyrics 'Er hat an - dern ge - hol - fen; er hel - fe sich'. The third staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), providing harmonic support for the vocal lines.

738

sel - ber, ist er der Chris - tus, der Aus - er - wähl - te Got - tes.

The musical score for hymn 738 consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures of rests. The second staff is a vocal line in treble clef, also in the same key signature. It begins with a series of chords and notes corresponding to the lyrics 'sel - ber, ist er der Chris - tus, der Aus - er - wähl - te Got - tes.'. The third staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), providing harmonic support for the vocal lines.

743 Bariton-Solo

Es ver - spot - te - ten ihn auch die Sol - da - ten, tra - ten her - zu und brach - ten ihm

749

Es - sig und spra - chen:
Männerchor
Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber!

756 Bariton-Solo

Es war a - ber ü - ber ihm auch ei - ne Auf - schrift:

761

Dies ist der Ju - den Kö - nig! A - ber ei - ner der Ü - bel - tä - ter, die

767

am Kreuz hin - gen, läs-ter te ihn und sprach: Bist du nicht der Chris- tus? Hilf dir selbst und

773

uns! Da wies ihn der an-de-re zu-recht und sprach: Und du fürch-test dich auch

778

nicht vor Gott, der du doch in glei-cher Ver-damm-nis bist? Wir sind es zwar mit

783

Recht, denn wir em-pfan-gen, was un-sre Ta - ten ver die - nen; die - ser

a-ber hat nichts Un-rech-tes ge - tan Und er sprach: Je - sus, ge - den - ke an

mich, wenn du in dein Reich kommst! Und Je-sus sprach zu ihm: Wahr - lich, noch

heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - dies — sein.

Und es war schon um die sech - ste Stun - de,

und es kam ei-ne Fin-ster-nis ü - ber das gan-ze Land bis zur neun-ten Stun - de,

und die Son - - ne ver - lor ihr-en Schein, und der Vor -

hang riss mit - - ten ent-zwei. Und Je - sus rief laut:

Va - ter ich be - feh - le mei-nen Geist in dei-ne Hän - de!

Und als er das ge - sagt hat - te, ver - schied er.

Stille

morendo

Als aber der Hauptmann sah, was da geschah, pries er Gott und sprach: Fürwahr, dieser ist ein frommer Mensch gewesen!

Chor: dreimal singen, 1. Frauenstimmen, 2. Männerstimmen, 3. alle

Ec - ce li - gnum cru - - cis, in quo sa -

Ec - ce li - gnum cru - - cis, in quo sa -

Und als alles Volk, das dabei war und zuschaute, sah, was da geschah, schlugen sie sich an ihre Brust und kehrten wieder um.

- lus mun - di pe pen - - - dit.

- lus mun - di pe pen - - - dit.

Es standen aber alle seine Bekannten von Ferne, auch die Frauen, die ihm aus Galiläa nachgefolgt waren, und sahen das alles.

Ve - ni - te _____ ad - o - ré -

Ve - ni - te _____ ad - o - ré -

- - - - - mus.____

- - - - - -mus.____