

Lasst mich gehn, dass ich Jesum möge

Text: Gustav Knak (1608-1678)
Weise: Friedrich Oskar Wermann, Dresden 1879
Satz: Martin G. Häupler 2005

1. Lasst mich gehn, lasst mich gehn, dass ich Je - sum mö - ge sehn! Mei - ne

The first system of the musical score is written for voice and piano. It features a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The melody is simple and homophonic, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

1. Seel ist voll Ver - lan - gen, ihn auf e - wig zu um - fan - gen und vor sei - nem Thron zu stehn.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes, and the piano accompaniment continues with chords and bass notes.

2. Süßes Licht, süßes Licht, Sonne die durch Wolken bricht,
o wann werd ich dahin kommen, daß ich dort mit allen Frommen
schau dein holdes Angesicht!

3. Wie wird's sein, wie wird's sein, wenn ich zieh in Salem ein,
in die Stadt der goldnen Gassen! Herr, mein Gott, ich kann's nicht fassen,
was das wird für Wonne sein.

4. Paradies. Paradies, wie ist deine Frucht so süß!
Unter deinen Lebensbäumen wird uns sein, als ob wir träumen;
bring uns, Herr, ins Paradies!