

Eberhard Arning

Fridays for Future

ein Musical für junge Menschen

für Soli, 4-st. gem. Chor, Schlagzeug, Keyboard (Gitarren- oder Cembaloklang) und Klavier
szenische Darstellung ist möglich, z. B. Mädchen mit Zöpfen und Pudelmütze, (Gas-)masken,
die bei bestimmten Stücken vors Gesicht gehalten werden; Bewegungsabläufe

1 $\text{♩} = 100$ *drei Takte Improvisation*

Drum Set A

Keyboard

Keyboard

Klavier



5

dr

kb

kl

9

dr
dr

kb

kb

Grand staff with empty piano part

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 9 through 11. It features three staves: a double-staff drum set (dr) with a snare drum (top) and a kick drum (bottom), a keyboard (kb) in treble clef, and a keyboard (kb) in bass clef. The piano part (grand staff) is empty. The drum part has a complex rhythmic pattern with snare and kick drum hits. The keyboard parts have sparse notes and rests.



12

dr
dr

kb

kb

Grand staff with piano part

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 12 through 14. It features three staves: a double-staff drum set (dr) with a snare drum (top) and a kick drum (bottom), a keyboard (kb) in treble clef, and a keyboard (kb) in bass clef. The piano part (grand staff) is active. The drum part continues with a similar rhythmic pattern. The keyboard parts have more notes and rests.

16

dr
dr

kb

kb

ff

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. The drum part (dr) features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including some notes with 'x' marks. The keyboard parts (kb) are mostly rests. The piano part (p) begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a forte (*ff*) dynamic. The key signature has one flat.



19

dr
dr

kb

kb

Detailed description: This system contains measures 19, 20, 21, and 22. The drum part (dr) continues with a rhythmic pattern similar to the previous system. The keyboard parts (kb) are mostly rests. The piano part (p) features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature changes to two flats.

23 Solo * Sopran

dr
dr

kb

kb

be

Hört mal

** die Solo-Stimmen können von einer einzelnen Person oder von einer kleinen Gruppe gesungen werden*



25

s

her, was ich be - rich - te: Jun - ge

dr
dr

kb

kb

27

s Men - schen ma - chen Welt - ge - schich - te!

t Solo Tenor

8 Un - sre

dr dr

kb kb

29

t 8 El - tern hat - ten's gut, sie hat - ten fri - sche Luft im Blut.

dr dr

kb kb

Sprecherin

Früher war die Welt sooo schön,
da konnte man den Himmel sehn.

Sprecher

Man konnte auf den Straßen spielen,
fröhlich sein mit Kindern - vielen!

Sprecherin

Und im Korn gab's Mohn und Raden,
in den Bächen konnt' man baden!

3 Chor

32

dr
dr



36

s
a
t
b
dr
dr

Ster-ne fun - kel - ten am Him - mel, Näch - te
fach war das Ge - wim - mel, al - les

Ster-ne fun - kel - ten am Him - mel, Näch - te
fach war das Ge - wim - mel, al - les

39

1. 2.

s
wa - ren hell und klar. Mil - lio - nen - Fi - sche gab's in O - ze -
war so wun - der - bar.

a
wa - ren hell und klar. Mil - lio - nen - Fi - sche gab's in O - ze -
war so wun - der - bar.

t
8 wa - ren hell und klar. Mil - lio - nen - Fi - sche gab's in O - ze -
war so wun - der - bar.

b

dr
dr

43

s a - nen, zo - gen fried - lich ih - re Bah - nen. Und die

a a - nen, zo - gen fried - lich ih - re Bah - nen. Und die

t a - nen, zo - gen fried - lich ih - re Bah - nen. Und die

b a - nen, zo - gen fried - lich ih - re Bah - nen. Und die

dr

dr

///

46

s Tie - re auf dem Land leb - ten froh in ih - rem Stand.

a Tie - re auf dem Land leb - ten froh in ih - rem Stand.

t Tie - re auf dem Land leb - ten froh in ih - rem Stand.

b Tie - re auf dem Land leb - ten froh in ih - rem Stand.

dr

dr

4

Solo Sopran

50



54

Frü-her, frü-her, frü - her war die Welt so schön, da



58

konn - te man den Him-mel sehn, da konn - te man den Him-mel sehn.

Solo Alt

62

a

dr
dr

kb

kb



65

a

Heu - te, heu - te, heu - te sind da fast zum Grei - fen

dr
dr

kb

kb



68

8

lau - ter, lau - ter Flug - zeug - kon - dens - strei - fen,

dr
dr

kb

kb

71

a

ma - chen un - sre Luft ka - putt.

dr

kb



73

a

Am Schluss be - deckt uns nur noch Schutt.

dr

kb



Chor

76

80

s

Au-tos ma - chen Dreck und stin- ken, Plas - tik-
im Mo - rast ver- sin- ken, Schmutz wirkt

a

t

8 Au-tos ma - chen Dreck und stin- ken, Plas - tik-
im Mo - rast ver- sin- ken, Schmutz wirkt

b

dr

dr

83

1. 2.

s müll, der macht uns krank. Fi - sche rang. Gül - le
wie ein Bu - me-

a müll, der macht uns krank. Fi - sche rang. Gül - le
wie ein Bu - me-

t 8 müll, der macht uns krank. Fi - sche rang. Gül - le
wie ein Bu - me-

b müll, der macht uns krank. Fi - sche rang. Gül - le
wie ein Bu - me-

dr dr



86

s auf den Rie - sen - fel - dern bringt den Bau - ern di - cke

a auf den Rie - sen - fel - dern bringt den Bau - ern di - cke

t 8 auf den Rie - sen - fel - dern bringt den Bau - ern di - cke

b auf den Rie - sen - fel - dern bringt den Bau - ern di - cke

dr dr

89

s
a
t
b

Gel- der und ver - seucht den Un - ter - grund, und ver-

8
Gel - der und ver - seucht den Un - ter - grund, und ver-

dr
dr

The musical score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features five staves: four vocal staves (soprano, alto, tenor, bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "Gel- der und ver - seucht den Un - ter - grund, und ver-". The piano part consists of chords and arpeggiated figures in both hands. The drum part includes a steady bass drum pattern and snare drum accents.

92

s
seucht das Trink - was - ser.

a

t
8
seucht das Trink - was - ser.

b

dr
dr

92

Sprecherin

Manche halten sich für schlau, schwören auf den Tagebau,
sehen nur den Kohlen - Handel, wissen nichts vom Klimawandel!

Sprecher

Fliegen in der Stratosphäre, - dort oben trägt die Luft ihr Herz, -
nur damit der Mensch verzehre Erdbeeren im Monat März.

6

94 Sopran solo

Sinn - los nen - nen wir das

//

98

Han - deln, sinn - los ist es in der Tat. Leicht-sin- nig, den Pfad zu

//

102

wan - deln, der bald Kon - se - quen - zen hat.

105 **Solo Sopran**

s Die Ver - ant-wort - lichen ruhn!

t **Solo Tenor**

t Kön-nen sie denn nicht be-

kb

kb



108 **Solo Sopran**

s dass es fünf vor zwölf schon ist.

t

t grei-fen, dass es falsch ist, jetzt zu knei-fen,

kb

kb



111

s Sit - zen stur auf ih - rem Mist.

t

kb

kb

Chor

114

s

a

t

b

dr

dr

7

117

s

Hört, ihr Leute,

a

Hört, ihr Leute,

t

b

dr

dr

120

s
lasst euch sa - gen, eu - re Uhr wird bald Zwölf schla - gen.

a

t
8 lasst euch sa - gen, eu - re Uhr wird bald Zwölf schla - gen.

b

dr
dr



123

dr
dr

126

s
Dann ist al - les schon zu spät für jeg - li - che Ak - ti - vi - tät.

a
Dann ist al - les schon zu spät für jeg - li - che Ak - ti - vi - tät.

t
8
Dann ist al - les schon zu spät für jeg - li - che Ak - ti - vi - tät.

b

dr
dr



Chor

130

dr
dr

133

s
a
t
b

Be - quem - lich - keit, die

Be - quem - lich - keit, die

dr
dr



136

s
a
t
b

kann nicht nüt - zen und kein Le - ben je be - schüt - zen. Da - rum wer - det

kann nicht nüt - zen und kein Le - ben je be - schüt - zen. Da - rum wer - det

dr
dr

140

s
a
t
b

end- lich wach; sonst gibt's bald ganz gro - ßen Krach.

8 end - lich wach; sonst gibt's bald ganz gro- ßen Krach.

dr
dr

Cluster

Sprecherin:

Wir dürfen keine Zeit verlieren, wir müssen endlich protestieren,
doch, was können wir ausrichten, wenn die Eltern nicht verzichten.

Sprecher:

Protestieren statt studieren, irgendwer muss es doch tun!
Wir dürfen keine Zeit verlieren, wir haben keine Zeit zu ruhn.

8

144

Solo Sopran + Chor

Solo Sopran

s

a

t

b

dr

dr

kb

kb

Ihr jun - gen Leu - te, ihr



147

Chor

Solo Sopran

s

a

t

b

dr

dr

kb

kb

seid von heu - te. Wir jun - gen Leu - te, wir sind von heu - te! Sitzt

Wir jun - gen Leu - te, wir sind von heu - te!

150 Chor

s nicht be-quem auf eu-rer Haut! Wer-det laut, wer-det laut! Wir sind

a

t

b

dr
dr

kb

kb

8

Wir sind

154

s jung, wir brau-chen die Welt, die bald nichts mehr zu - sam - men-

a

t

8 jung, wir brau-chen die Welt, die bald nichts mehr zu - sam - men-

b

dr

dr

kb

kb



157

Solo Sopran

s hält. Wir ha- ben kei - ne Zu - kunft, im

a

t

8 hält.

b

dr

dr

kb

kb

Chor

160

s Heu - te lebt die Un - ver - nunft. Es geht um un - sre

a

t 8 Es geht um un - sre

b

dr
dr

kb

kb

163

s
a
t
b

Ge - gen - wart, man macht sie uns zur Him - mel - fahrt.
Him - mel - fahrt.

8
Ge - gen - wart, man macht sie uns zur Him - mel - fahrt.

dr

kb

kb



166

Solo Sopran

s

Sie trei - ben Raub - bau am Pla - ne - ten, und das nur we - gen

169

s
der Mo - ne - ten. Da - rum wer - det laut,



172

Chor

s
wer - det laut! Wir dür - fen kei - ne Zeit ver - lie-

a

t
8 Wir dür - fen kei - ne Zeit ver - lie-

b

dr
dr

175

s ren, wir ha - ben kei- ne Zeit zu ruhn.

a ren, wir ha - ben kei- ne Zeit zu ruhn.

t 8 ren, wir ha - ben kei- ne Zeit zu ruhn.

b

dr

///

9

178 Solo Sopran

s Geht am Frei - tag de-mons-

kb

kb

///

181

s trie - ren und vor's Par - la-ment mar- schie- ren, ne

kb

kb

184

s

Stun - de lang die Schu - le schwän - zen? Den Lern - stoff

kb

kb



186

s

könn' wir leicht er - gän - zen. Zur Schul - zeit sind wir sehr

kb

kb



188

s

ak - tiv und der Er - folg ist ef - fek -

kb

kb



190

s

tiv. Dass man uns wahr - nimmt, ja, das stimmt,

kb

kb

192

s
weil in uns nochein Feu - er glimmt.

dr
dr

kb
kb



10

194

dr
dr



196

dr
dr

198

dr
dr

3 3 3 3 3 3 3 3



200

Solo Tenor

8 Po - li - ti - ker stehn

t

dr
dr

3 3 3 3 3 3 3 3



202

8 schon be - reit und ru - fen: Nein, das

t

dr
dr

3 3 3 3 3 3 3 3

204

t 8 geht zu - weit!

dr



206



208

Chor

s Die Al - ten führn uns hin - ters Licht und sa - gen: Ihr

a

t 8 Die Al - ten führn uns hin - ters Licht und sa - gen: Ihr

b

211

s
a
t
b

8

seid zu jung, ver-steht noch nicht, wie Po-li-tik



213

s
a
t
b

8

so läuft, was an Pro-ble-men sich an-häuft.

215 **Solo Sopran**

s Da- für gibt es be - ruf - ne Geis- ter, die - se sind

dr

kb



217

s die wah - ren Meis - ter. Hört, was euch die Leh - rer

dr

kb



219

s leh- ren, eu - er Wis - sen zu ver - meh - ren.

dr

kb

221

s

Nie dürft ihr die Schu - le schwän - zen. Seid

dr

dr

kb

kb



223

s

flei - ßig, paukt für eu - er Le - ben, dann wird es gu-

dr

dr

kb

kb

226

s
te No - ten ge - ben, dann wird es gu - te No - ten ge - ben.

dr
dr

kb
kb



Solo Bass

229

b
Ihr Zy - ni - ker, wie lieb ihr uns ü - ber die Köp - fe

dr
dr

231

b

streicht! Wie ei - ner von euch dem an - de - ren gleicht!

dr



233

b

Wie nett ihr uns tät-schelt, und freund-lich ver - hät-schelt,

dr



235

b

ful- mi - nant seid ihr, wie ihr das so macht.

dr

11

Solo Sopran

237

s
a
t
b

dr
dr

Po-
Sie



Chor

239

s
a
t
b

dr
dr

li - ti - ker ha - ben, ha - ben viel Zeit, viel
set - zen Kin - der in die Welt, wie
viel
wie

241 **Solo Sopran**

s
Zeit, viel Zeit. Zu je - dem Ding sind
schön, wie schön. und fra - gren nicht: Wie

a

t
Zeit, viel Zeit.
schön, wie schön.

b

dr
dr

//.

244 **Chor** **Solo Sopran**

s
sie be-reit. be - reit, be - reit. so - lang
ist es be-stellt na ja, na ja! um ih-

a

t
viel Zeit, viel Zeit.
na ja, na ja!

b

dr
dr

247

s
die In - ter - es - sen sind ge - wahrt, die sie sich sel - ber ge - of -
re Zu - kunft und um ihr Le - ben. Sie kön - nen uns kei - ne

a

t

b

dr
dr



250

Chor

s
fen - bart. Wie dumm, wie dumm!
Hoff - nung ge - ben.

a

t

b

Köp - fe streicht! Ha,
O nein, o nein.

252 Solo Sopran

s

Drum auf, ihr Mäd-chen

kb

kb



256

s

und ihr Jun- gen, von eu- rer Hoff - nung seid durch-drun - gen.

kb

kb



259

s

Geht auf die Stra - ßen, auf auf die Plät- ze und nennt

kb

kb



262

s

beim Na - men eu - re Schät - ze, eu - re Schät - ze.

kb

kb

Chor

265

s Das De - mons - trie - ren ist ne Tu - gend, die sich ge-

a Das De - mons - trie - ren ist ne Tu - gend, die sich ge-

t Das De - mons - trie - ren ist ne Tu - gend, die sich ge-

b Das De - mons - trie - ren ist ne Tu - gend, die sich ge-

Das De - mons - trie - ren ist ne Tu - gend, das De - mons - trie - ren ist ne



268

s bührt für un - sre Ju - gend.

a bührt für un - sre Ju - gend.

t bührt für un - sre Ju - gend.

b Tu - gend, für un - sre Ju - gend.

4 Takte Improvisation

270



dr
dr

Drum notation for measures 270-273, showing a pattern of snare and bass drum hits.



Chor

274



s
a
t
b

Das De - mons-trie - ren

Das De - mons-trie - ren

dr
dr

kb
kb

Chorus musical score for measures 274-277, featuring vocal parts (soprano, alto, tenor, bass), drums, keyboard, and piano.

278

s
ist ne Tu-gend, die sich gebührt für

a

t
8
ist ne Tu-gend, die sich gebührt für

b

dr
dr

The musical score consists of five systems. The first system contains the vocal staves for Soprano (s), Alto (a), Tenor (t), and Bass (b), along with the drum part (dr) and the piano accompaniment. The lyrics 'ist ne Tu-gend, die sich gebührt für' are written under the vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. The drum part includes a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with 'x' to indicate specific drum sounds.

281

s un - sre Ju-gend. Wir wol- len nicht, dass man uns

a Wir wol - len nicht, wir wol - len nicht, dass man

t un - sre Ju-gend. Wir wol - len nicht, wir wol - len nicht, dass

b un - sre Ju-gend. Wir wol - len nicht, wir wol - len nicht, dass

dr dr Wir wol - len nicht, dass man uns

///

283

s stiehlt das Le - bren, un - ser höchs - tes

a uns stiehlt, dass man uns stiehlt das Le - ben, un - ser

t stiehlt das Le - bren, un - ser höchs - tes

b stiehlt das Le - bren, un - ser höchs - tes

dr dr

285

s
Gut. Man kom - man - diert und man be - fiehlt, und

a
höchs - tes Gut. Man kom - man - diert, man kom - man - diert, man kom - man - diert und

t
höchs - tes Gut. Man kom - man - diert, man kom - man - diert, man kom - man - diert und

b
Gut. Man kom - man - diert und man be - fiehlt, und

dr
dr

8

287

s
a
t
b

uns be - trügt um Fleisch und Blut.
man be - fiehlt, be - trügt um Fleisch und Blut.
man be - fiehlt, be - trügt um Fleisch und Blut.
uns be - trügt um Fleisch und Blut.

dr
dr

kl

12

Sprecher

Was seh ich da, au wei! Da kommt die Polizei,
die woll'n uns an den Kragen! Wir woll'n es trotzdem wagen.

der Klang des Martinsborns kann in das Sprechen hinein ertönen und auch rhythmisch gestaltet werden.

289

kl

Sprecherin

Schon Alexander einst erkannte, als
Diogenes in seiner Tonne
rief: "Verzieh dich da mit deinem Hals,
und geh mir endlich aus der Sonne!"

Sprecher

Ihr merkt: Macht ist auf Weisheit angewiesen,
Weisheit jedoch braucht keine Macht.
Das ist seit Sokrates bewiesen.
Drum, Schupos, nehmt euch jetzt in Acht!

Solo Sopran

291

s

Doch sind wir nicht al-lein, dass Hil-fe

dr

dr

kb

kb



294

s

kommt, ist fein. Was hö - ren mei - ne Oh-ren? Ich

dr

dr

kb

kb



297

s

hö - re Pro - fes - so-ren, Dok - to - ren und Pas- to- ren,

dr

dr

kb

kb

300

s
doch kei - ne Di - rek - to - ren, denn de - nen ist ja an - ge -

dr
dr

kb

kb



303

s
bo - ren, zu hö - ren auf Mi - nis - ter - wor - te.

dr
dr

kb

kb



305

s
So stehn sie da an ih - rem Or - te.

dr
dr

kb

kb

Chor

308

s
Wir sind nicht mehr al - lein, ja, das ist wirk - lich fein! Wir

a

t
8
Wir sind nicht mehr al - lein, ja, das ist wirk - lich fein! Wir

b



311

s
wol - len wei - ter de - mons - trie - ren und noch mehr Men - schen

a

t
8
wol - len wei - ter de - mons - trie - ren und noch mehr Men - schen

b

313

s
ak- ti - vie - ren und die Ver - - ant-

a

t
8
ak - ti- vie - ren und die Ver - - - - ant-

b



315

s
wort - li - chen stö- - - ren. Sie

a

t
8
wort- li - chen stö - - - ren. Sie

b
stö-

317

s
wer - den wach, wenn sie uns hö - ren.

a
wer - den wach, wenn sie uns hö - ren.

t
8
wer - den wach, wenn sie uns hö - ren.

b



13

Chor

319

s

a

t
8
Erst wenn die Bos - se mit uns ziehn und nicht vor un - srer

b

kb

kb

321

s

a

wenn Plas - tik - müll kein Meer ver - seucht. wenn Stick - o -

t

8

Macht mehr fliehn,

b

kb

kb



323

s

nicht mehr ver - pes - tet's Le - bens - maß, wenn

a

xid und Koh - le - gas

t

8

b

kb

kb

325

s
Wäl-der uns er-hal-ten blei-ben,

a

t

b
Schutz der Na-tur auf ih-re Fah-nen schrei-ben,

kb

kb

alle rufen

wenn ihr uns solche Welt beschert,
dann ist das Leben wieder lebenswert.

14

329

Solo Sopran

s
Wir sind cou-ra-giert, wir sind en-ga-giert, und

dr

p

338 **Chor**

s
a
t
b
kb
kb

Wir sind noch nicht am
Wir sind noch nicht am
Wir sind noch nicht am
Wir sind noch nicht am
Wir sind noch nicht am Ziel am



341

s
a
t
b
kb
kb

Ziel zu tun gibt es noch
Ziel zu tun gibt es noch
Ziel zu tun gibt es noch
Ziel, zu tun gibt es noch

343

s
furcht - bar viel. Die Er - de, die ist

a
furcht - bar viel. Die Er - de, die ist

t
8 furcht - bar viel. Die Er - de, die ist

b
furcht - bar viel. Die Er - de, die ist

kb

kb



345

s
mein Zu - haus, und wir sa - gen's frei

a
mein Zu - haus, und wir sa - gen's frei

t
8 mein Zu - haus, und wir sa - gen's frei

b
mein Zu - haus, und ich sa - gen's frei

kb

kb

347

s he- raus: Fri - day for fu - ture ist

a he- raus: Fri-day, Fri-day, Fri - day for fu - ture ist

t he- raus: Fri-day, Fri-day, Fri - day for fu - ture ist

b he - raus: Fri - day, Fri-day, Fri-day, Fri - day for fu - ture ist

kb kb

350

s un-sre Hoff- nung selbst ge-gen Hass; der ist so krass!

a un-sre Hoff- nung selbst ge-gen Hass; der ist so krass!

t un-sre Hoff- nung selbst ge-gen Hass; der ist so krass!

b un-sre Hoff- nung selbst ge-gen Hass; der ist so krass!

kb kb

alle rufen

Und gegen jedes Ach und Weh: Es gibt keinen Plan B.

Kommt mit, wir sind noch nicht am Ziel, zu tun gibt es noch reichlich viel.

354

dr
dr

The musical score for measures 354 and 355 consists of three staves. The top staff is a single-line staff for drums, with two 'dr' labels on the left. It contains a snare drum hit (indicated by a vertical line with a flag) in measure 354, a cymbal hit (indicated by a vertical line with a flag and a cross) in measure 355, and a bass drum hit (indicated by a vertical line with a flag) in measure 355. The middle and bottom staves are a grand staff for piano, with a treble clef on the middle staff and a bass clef on the bottom staff. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The middle staff contains a chord in measure 354 and a chord in measure 355. The bottom staff contains a bass line in measure 354 and a bass line in measure 355.