

Name: _____

Datum: _____

Freie Orgelstücke auf Kadenzbasis

"Sonata pian e forte"

Harmonisiere diese einer Bläserintrade des 16. Jahrhunderts nachempfundene Melodie.
Verwende überwiegend die Akkorde der Hauptstufen sowie gelegentlich die II. Stufe
(z.B. zwischen Grundstellung und Sextakkord der I. Stufe) und die VI. Stufe
(z.B. für einen kurzen Wechsel von der V. Stufe und zurück).
Spiele die Wiederholungen in unterschiedlicher Lautstärke (piano/forte oder umgekehrt)
oder, auf einmanualigen Orgeln, einmal mit Pedal, das andere Mal manualiter und oktavversetzt.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The melody in the treble clef starts with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef accompaniment starts with a half rest, followed by quarter notes G3, Bb3, D4, E4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues with quarter notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef accompaniment continues with quarter notes G3, Bb3, D4, E4.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody continues with quarter notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef accompaniment continues with quarter notes G3, Bb3, D4, E4.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody continues with quarter notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef accompaniment continues with quarter notes G3, Bb3, D4, E4.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The melody continues with quarter notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef accompaniment continues with quarter notes G3, Bb3, D4, E4.

Transponiere das Stück auch nach Es - Dur und nach G - Dur.
Spiele es auch in den Molltonarten f - Moll, g - Moll und d - Moll.

Name: _____

Datum: _____

Freie Orgelstücke auf Kadenzbasis

Sarabande

Improvisiere eine Sarabande (ruhiger Tanz im Dreiertakt mit Akzentuierung der zweiten Zählzeit):

1) Spiele die Kadenz I-IV(II)-V-I in der angegebenen Rhythmisierung, beginnend in der Terzlage.

I [^]3 IV (oder II) V I

Name: _____

Datum: _____

Freie Orgelstücke auf Kadenzbasis

Tokkata aus Terz- und Sextparallelen

Ergänze ab Takt 3 die fehlenden Noten nach dem rhythmischen Muster des Taktes Nr. 2:

In Takt 3 geht es nochmals in parallelen Sexten aufwärts bis die Oktav des Ausgangstons erreicht ist.

In Takt 4 wird die parallele Tonleiter abwärts geführt.

In Takt 5 wird die Tonleiter in parallelen Terzen geführt und abschließend die kleine Tokkata mit zwei kräftigen Akkorden beendet.

2 3

8 I IV (II)

4 5 6

8 V I I I V⁷ I

Bilde Varianten des Verlaufs von Takt 4 bis zum Ende, indem Du die Einsatzöne in Takt 4 veränderst: Setze z.B. statt mit der Sexte h-g mit der Sexte f-d oder mit einer Terz ein (g-h, h-d oder d-f).

Name: _____

Datum: _____

Freie Orgelstücke auf Kadenzbasis

"Scheidemann - Praeambulum"

Innerhalb einer gleichbleibenden Harmonie lässt sich leicht ein melodisches Geschehen entwickeln. Dies geschieht, indem man mithilfe von Durchgangsnoten in eine andere Lage wechselt. Zunächst wechselt die Stimme, die die Quinte spielt, über zwei Achtelnoten in den Grundton des Akkordes. Anschließend wechseln die beiden anderen Stimmen in paralleler Stimmführung von ihrem jeweiligen Akkordton (Grundton bzw. Terz) zum nächsthöheren (Terz bzw. Quinte). Nun folgt der Wechsel zum nächsten Akkord. Basis für folgendes Beispiel ist die Kadenz I-IV-V-I in weiter Lage, es empfiehlt sich deshalb, zunächst Kadenzen in weiter Lage zu üben.

Schriftliche Aufgabe: Schreibe dieses "Praeambulum" in Es-Dur und in g-Moll (melodische Molltonleiter!)

Praktische Aufgabe: Spiele das kurze Stück in allen Dur- und Molltonarten bis zu drei Vorzeichen.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It features a I-IV-V-I cadence in a high register. The first system consists of two measures. The second system consists of two measures, each with a first and second ending. Fingerings are indicated by numbers 3, 5, and 8 with carets (^).

Das Gerüst des Stückes (zu üben in verschiedensten Tonarten):

The musical score shows the harmonic structure of the piece, consisting of a I-IV-V-I cadence in a high register. The score is written for piano with treble and bass staves. It includes first and second endings.

Name: _____

Datum: _____

Freie Orgelstücke auf Kadenzbasis

Bläserintrade

Harmonisiere diese einer Bläserintrade des 16. Jahrhunderts nachempfundene Melodie mit den Akkorden der Hauptstufen.

Verwende überwiegend die Grundstellung der Akkorde.

Deute Achtelnoten als Durchgangstöne, die über gleichbleibendem Basston nur ausgeterzt zu werden brauchen (s. Takt 3f).

Der bei Takt 9 beginnende Mittelteil endet in Takt 16 in der Oberquinttonart (Modulation!).

Ab Takt 17 kannst Du den ersten Teil - evtl. variiert - wiederholen.

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with quarter notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass line continues with harmonic support.

Musical notation for measures 9-12. The melody continues with quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass line continues with harmonic support.

Musical notation for measures 13-16. The melody continues with quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass line continues with harmonic support.

Musical notation for measures 17-20. This section is currently blank, intended for the student to repeat or vary the first part of the piece.

Musical notation for measures 21-24. This section is currently blank, intended for the student to repeat or vary the first part of the piece.