

Frauke Mekelburg

**ZELENKA
SUITE
(2003)**

*Fünf Orgelstücke nach Themen aus Werken von Jan Dismas Zelenka
Urs Heftrich gewidmet*

Maisbach, den 29.11.2003

Vorwort

Obwohl Sohn eines Organisten und im Jahre 1735 in Dresden zum Kirchenkomponisten ernannt, hat Jan Dismas Zelenka (1679 - 1745) keine Werke für die Orgel geschrieben, genauer gesagt, es sind unserer heutigen Zeit keine Werke überliefert. Das reiche musikalische Schaffen Zelenkas umfaßt weltliche wie geistliche Musik. Allein an geistlicher Musik hat Zelenka nicht weniger als 20 Messen, 3 Requiems, zwei Tedeums und drei Oratorien komponiert. Die Werke dieses originellen wie produktiven Musikers sind gekennzeichnet durch das gekonnte Kombinieren und Zusammenfließen italienischer, französischer und deutscher Musikstile und Techniken. Zeit seines Lebens hat sich Zelenka bemüht, die Fesseln der barocken Musik zu sprengen und sie mit Musik neuer, eigener Art zu bereichern.

Die Stücke dieser Suite sind in Zelenkas Tradition im barocken Stil gehalten, wobei ich versucht habe, Stilmittel, die typisch für Zelenka sind, einzubeziehen. Es handelt sich also nicht um eine Transkription von Sätzen aus Zelenkas Werken, sondern um neue, im barocken Stil gehaltenen kurze Tanzstücke für Orgel. In jedes dieser Tanzstücke wurde ein Motiv aus einem Zelenka Werk eingebettet. Hätte Zelenka eine Orgel-Suite komponiert, so hätte sie durchaus wie diese hier klingen können.

Die Musik Zelenkas ist in Deutschland zu Unrecht fast vergessen worden. Möge diese Suite dazu beitragen, das Interesse für diesen außergewöhnlichen Musiker und seine ausdruckstarken Werke erneut zu beleben. Weitere Informationen zum Leben Zelenkas und dieser Suite finden Sie auf meiner Webseite: www.frauke-mekelburg.de.

Die Themen, die ich in neue Stücke eingefäßt habe, sind folgenden Werken entnommen:

- Capriccio:** Sonata III, B-Dur pro Housle, Hoboj, Fagot a Cembalo, 4. Satz, Allegro, Tempo giusto
Canzona: Concerto in Sol a otto concertanti, Allegro
Hoquetus: Sub olea pacis et palma virtutis, Arie Nr. 29, Reviresse, effloresce
Danza: Capriccio III, F-Dur, Allegro
Bicinium: Ouverture a 7 concertanti, F-Dur, Folie
-

Der Nachdruck der Suite für nichtkommerzielle Zwecke, ihre Aufführung in Messen, Gottesdiensten und anderen nichtkommerziellen Veranstaltungen sei hiermit wärmstens empfohlen und ist auch ohne meine vorherige Erlaubnis gewünscht und statthaft. Für kommerzielle Nutzung bitte ich, vorab mit mir in Kontakt zu treten. Kontaktadressen finden Sie auf meiner Webseite: www.frauke-mekelburg.de.

Frauke Mekelburg

29.11.2003

Capriccio.....	p. 3
Canzona	p. 6
Hoquetus	p. 9
Danza del corno.....	p. 13
Bicinium.....	p. 16

I. Capriccio

Hauptwerk: Bordun 8', Flöte 4', Nasat 2 2/3',
Spitzflöte 2', Terz 1 3/5', Sifflöte 1'

Oberwerk: Prinzipal 8', Gambe 8', Hohlflöte 8',
Oktave 4', Offenflöte 4'

Pedal: Subbaß 16', Choralbaß 4', Nachthorn 2'

Frauke Mekelburg (www.frauke-mekelburg.de)
Organistin in Altrip am Rhein

beschwingt (♩ = 100)

MANUAL { HW

PEDAL { OW

1

2

3

4

12

15

18

20

22

24

etwas langsam

26

a tempo

HW

29

32

8a bassa - - - - -

II. Canzona

Hauptwerk: Hohlföte 8', Gambe 8', Oktave 4', Offenflöte 4', Quinte 2 2/3'

Frauke Mekelburg (www.frauke-mekelburg.de)
Organistin in Altrip am Rhein

Oberwerk: Rohrflöte 8', Oktave 4', Koppelflöte 4', Waldflöte 2'

Pedal: Subbaß 16', Choralbaß 4'

1 schwungvoll ($\text{d} = 72$)

MANUAL { OW

PEDAL {

6

9

12

16

21

28

35

40

This image shows five pages of a musical score for three voices: Treble (G-clef), Bass (F-clef), and Double Bass (C-clef). The music is in common time and consists of six measures per page. The key signature is one sharp (F#). Measure 16 starts with a dotted half note in the treble staff, followed by eighth-note patterns in the bass and double bass. Measures 21 and 28 feature eighth-note patterns in the treble staff with various dynamics like forte and piano. Measures 35 and 40 show eighth-note patterns in the bass and double bass with rests and eighth-note patterns in the treble. Measure 40 concludes with a final cadence.

44

47 ein wenig langsamer

HW

53

5

3

58

62 a tempo

OW

67

71

III. Hoquetus

Positiv: Bordun 8', Flöte 4', Spitzflöte 2', Sifflöte 1'

Pedal: Subbaß 16', Oktavbaß 8', Gedackt 8', Choralbaß 4'

Frauke Mekelburg (www.frauke-mekelburg.de)

Organistin in Altrip am Rhein

1

fröhlich ♩ = 126

MANUAL

PEDAL

7

14

20

26

33

40

This image shows five pages of a musical score for three voices: Treble (G-clef), Bass (F-clef), and Basso Continuo (F-clef). The music is in common time and consists of six measures per page. The notation includes various note heads (solid black, open, dotted), stems, and bar lines. Measure 14 starts with a treble eighth note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 20 and 26 feature bass eighth notes and sixteenth-note patterns. Measures 33 and 40 show more complex bass patterns with eighth and sixteenth notes. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

46

53

60

67

75

81

88

96

103

110

118

IV. Danza del corno

Hauptwerk: Prinzipalchor, Zungen

Pedal: Subbaß 16', Oktavbaß 8', Gedackt 8', Choralbaß 4', Zungen

Frauke Mekelburg (www.frauke-mekelburg.de)

Organistin in Altrip am Rhein

1 festlich, fröhlich ($\bullet = 84$)

3

6

8

10

13

16

20

23

26

30

33

This image contains four pages of a musical score, labeled 23, 26, 30, and 33. Each page features three staves: a soprano staff (G clef), an alto staff (C clef), and a basso continuo staff (F clef). The music consists of two vocal parts and a basso continuo part. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like forte (f) and piano (p). Measure numbers are placed at the beginning of each system.

V. Bicinium

Positiv: Bordun 8', Flöte 4', Nasat 2 2/3', Spitzflöte 2', Sifflöte 1'

Frauke Mekelburg (www.frauke-mekelburg.de)
Organistin in Altrip am Rhein

1 *spielerisch* (♩ = 94)

MANUAL

4

7

9

11

14

16

19

22

25

30

36

38

41

Musical score page 41. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Measures 1-3.

44

Musical score page 44. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Measures 4-6.

47

Musical score page 47. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Measures 7-9.

49

Musical score page 49. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Measures 10-12.

51

Musical score page 51. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Measures 13-15.

54

Musical score page 54. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Measures 16-18.

57

Musical score page 57. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Measures 19-21.

