

52 Stücke für Orgel und Trompete

Josef Johann Michel

Leseprobe:

Nr. 15 h moll Intrada

Nr. 24 fis moll Fuge

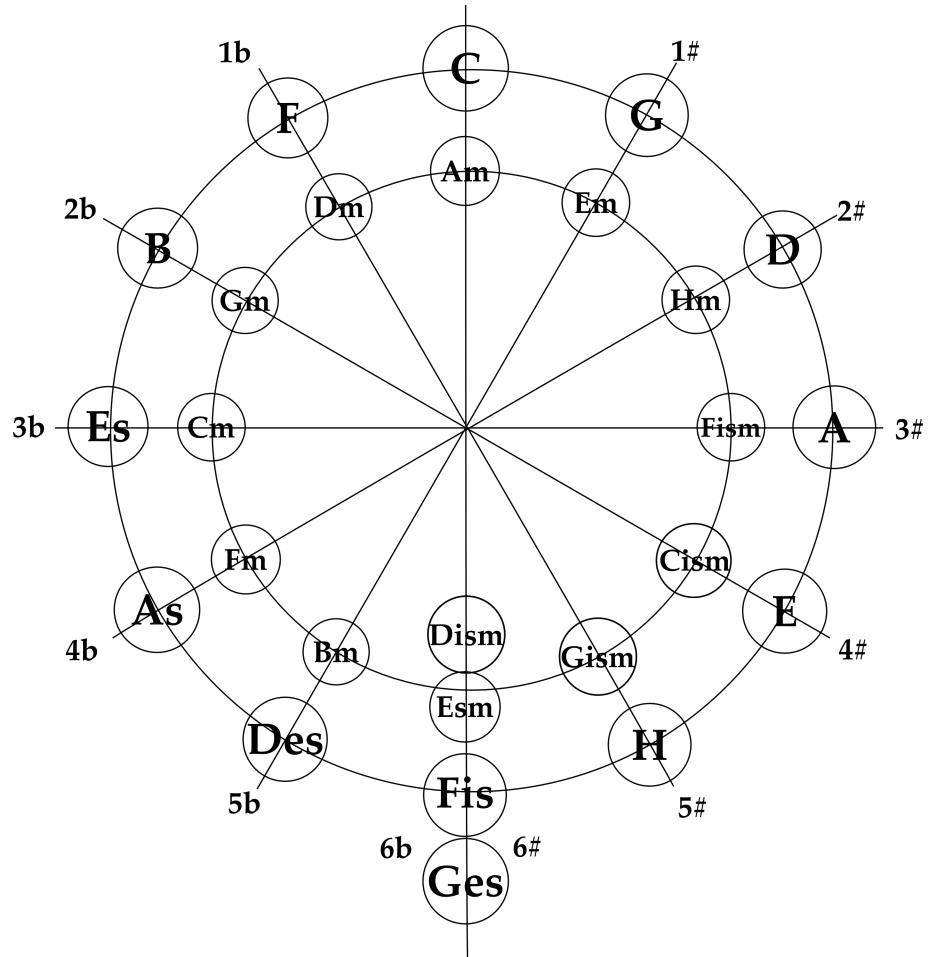
Komplette Ausgabe:

Teil a Nr. 1-26: ISBN (Buch): 978-3-640-91848-5

Teil b Nr. 27-52: ISBN (Buch): 978-3-640-91850-8

Stimmauszug Trompete in C

Teil c Nr. 1-52: ISBN (Buch): 978-3-640-91853-9



Josef Johann Michel

Nr.: 15 h moll Intrada

52 Intradens, Passacaglien, Präludien, Fantasien und Fugen für Orgel und Trompete in C

Frühjahr 2008 / Revision Frühjahr 2011

A

Manual

1 A

2

3

4

5

6

7

8

9

11

B

15

18

22

C

23

24

25

26

27

28

29

30

32

D
36

40

43

47

E

52

56

Musical score for page 6, measures 56-60. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Cello/Bassoon. The key signature is one sharp (F#). Measure 56 starts with a forte dynamic. Measures 57-59 show a continuation of the melodic line with various rhythmic patterns. Measure 60 concludes the section with a final cadence.

60

Musical score for page 6, measures 60-64. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Cello/Bassoon. The key signature changes to two sharps (G major). The melody continues with a mix of eighth and sixteenth-note patterns, maintaining the dynamic level established in measure 56.

64

Musical score for page 6, measures 64-68. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Cello/Bassoon. The key signature changes to three sharps (D major). The score features a more complex harmonic progression with sustained notes and rhythmic variations.

68

68

F
74

74

Josef Johann Michel

Nr.: 24 fis moll Fuge

52 Intradens, Passacaglien, Präludien, Fantasien und Fugen für Orgel und Trompete in C

Frühjahr 2008 / Revision Frühjahr 2011

1 **A** $\text{♩} = 75$

Manual

5

9

12

14

16

19

23

27

31

34

36

39

43

47

51

53

55

58

61

A musical score page featuring four staves of music for three voices. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff an alto clef. The key signature is two sharps (F major). The music consists of various note heads and stems, with some notes having sharp or natural signs. Measures 61 through 67 are shown.

63

A continuation of the musical score from measure 61. The staves and key signature remain the same. The music continues with a series of measures, showing a progression of chords and melodic lines.

65

A continuation of the musical score from measure 63. The staves and key signature remain the same. The music continues with a series of measures, showing a progression of chords and melodic lines.

67

A continuation of the musical score from measure 65. The staves and key signature remain the same. The music concludes with a final series of measures, ending on a strong cadence.

70

74

78

Kompositionen des 21. Jahrhunderts

Josef Johann Michel

Sammlungen von Stücken in den Tonarten des Quintenzirkels

52 kleine Präludien und Fugen 2 stimmig für Klavier

52 Präludien und Fugen 3 stimmig für Klavier

52 Präludien und Fugen 4 stimmig für Klavier

52 Präludien und Fugen 2-8 stimmig für Klavier

52 Präludien und Fugen für Klavier und Querflöte

52 Präludien und Fugen für Orgel

52 Toccaten und Fugen für Orgel

52 Fantasien und Fugen für Orgel

52 Passacaglien und Fugen für Orgel

26 Triosonaten a 4 Sätze für Orgel

52 Intradens, Präludien, Passacaglien, Fantasien und Fugen für Orgel und Trompete

26 Sätze für Gitarre

Nr. 1-3 Synthesizer Concerte a vier Sätze

Nr. 4-6 Synthesizer Concerte a vier Sätze

Nr.7-9 Synthesizer Concerte a vier Sätze

Nr.10-12 Synthesizer Concerte a vier Sätze

Messe in a moll für Doppelchor acht stimmig

Messe in d moll für Orgel, Querflöte, Sopran Solo, Chor vierstimmig

Messe in e moll für Orchester, Solisten und Doppelchor