

52 Präludien und Fugen

für Orgel

Josef Johann Michel

Leseprobe:

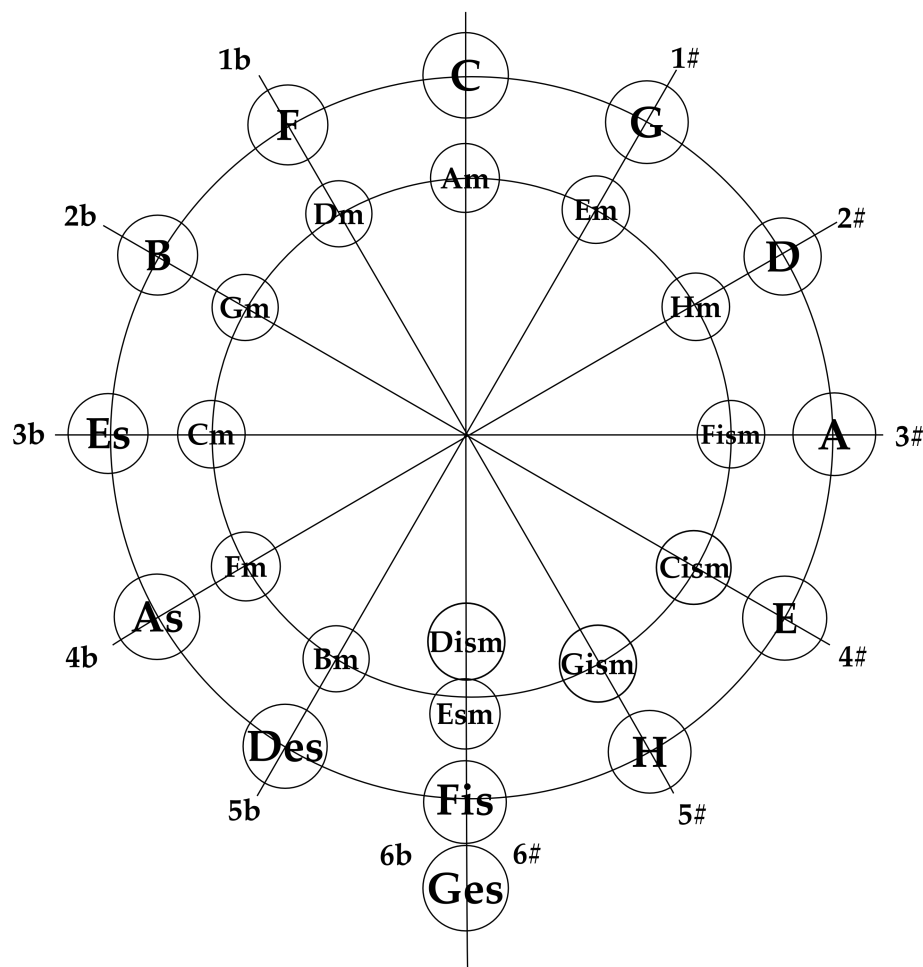
Nr. 19 g moll Präludium

Nr. 23 fis moll Präludium

Komplette Ausgabe:

Teil a Nr. 1-26: ISBN (Buch): 978-3-640-93168-2

Teil b Nr. 27-52: ISBN (Buch): 978-3-640-93172-9



Nr.: 19 g moll Präludium

52 Präludien und Fugen für Orgel

Frühjahr 2006 / Revision Frühjahr 2011

Manual

1 **A** ♩ = 90

f

f

f

4

7 *mf*

mf

mf

10

13

17

f

20

23

f

26

29

32

35

37

40

17 **C**

Musical score for measures 17-19. Measure 17 starts with a C-fingering box. Measures 18 and 19 contain triplets in both hands. The bass line has a simple accompaniment.

20

Musical score for measures 20-22. Measures 20 and 21 contain triplets in both hands. The bass line continues with a simple accompaniment.

23 **D**

Musical score for measures 23-25. Measure 23 starts with a D-fingering box. Measures 23-25 contain triplets in both hands. The bass line has a simple accompaniment.

26

Musical score for measures 26-27. Measures 26 and 27 contain sixteenth-note runs in both hands. The bass line has a simple accompaniment.

28

Musical score for measures 28-30. Measures 28 and 29 contain sixteenth-note runs in both hands. The bass line has a simple accompaniment.

31

34

38

42

Kompositionen des 21. Jahrhunderts

Josef Johann Michel

Sammlungen von Stücken in den Tonarten des Quintenzirkels

52 kleine Präludien und Fugen 2 stimmig für Klavier

52 Präludien und Fugen 3 stimmig für Klavier

52 Präludien und Fugen 4 stimmig für Klavier

52 Präludien und Fugen 2-8 stimmig für Klavier

52 Präludien und Fugen für Klavier und Querflöte

52 Präludien und Fugen für Orgel

52 Toccaten und Fugen für Orgel

52 Fantasien und Fugen für Orgel

52 Passacaglien und Fugen für Orgel

26 Triosonaten a 4 Sätze für Orgel

52 Intradnen, Präludien, Passacaglien, Fantasien und Fugen für Orgel und Trompete

26 Sätze für Gitarre

Nr. 1-3 Synthesizer Concerte a vier Sätze

Nr. 4-6 Synthesizer Concerte a vier Sätze

Nr.7-9 Synthesizer Concerte a vier Sätze

Nr.10-12 Synthesizer Concerte a vier Sätze

Messe in a moll für Doppelchor acht stimmig

Messe in d moll für Orgel,Querflöte, Sopran Solo, Chor vierstimmig

Messe in e moll für Orchester, Solisten und Doppelchor