

## Muster: Aufgabestellung für eine Kantorenvorstellung

**Praeludium** Anmerkung: Die Publikation diese Aufgabestellung (Datum 21. - 23. August 2007, eine 85%-B-Stelle in Rheinland...) dient dem interessierten Leser als Orientierung. Damit wird erhofft, keine Rechte von Dritte verletzt zu haben. Falls dies sein sollte benachrichtigen Sie der Maintainer über die Liste. Fehlerberichte erfreuen uns zwar nicht, werden aber mal berücksichtigt. ... Die Entfernung dieser Abschnitt ist nicht in unserem Sinne und daher nicht gestattet.

### Der Text

- a) Gemeindesingen (max 10 Min.) Einstudieren eines (möglichst unbekanntes) geistlichen Liedes, Kanons oder Singspruchs - eigene Wahl
- b) Künstlerisches Orgelspiel (max 25 Min.) Zwei freie Werke aus verschiedene Epochen. Davon ein großes Werk von J.S. Bach. Das zweite Werk aus der Romantik oder der Moderne.
- c) Gottesdienstliches Orgelspiel (max. 20 Min.) Drei vorbereitete Improvisationen: Größere Choralvorspiele mit vollständiger c.f.-Durchführung in unterschiedliche Formen und Stilen sowie Gemeindebegleitung (s.u.) (auch mit Bass-cantus-firmus)

Unvorbereitet: Vorspiele und Begleitsätze zu alten und neuen Gesangbuchliedern in verschiedenen Stilen (EG-Rheinland). Liturgische Gesänge des GD. (auch transponiert)

Der musikalische Ablauf der Aufgabenstellungen a) b) und c) erfolgt in der Grundstruktur eines gottesdienstlichen Ablaufes:

- Gemeindesingen: (siehe a)
  - Musik zum Eingang: Literaturstück 1 (siehe b)
  - Eingangslied: Vorspiel und Gemeindebegleitung: EG 451,1-3 (siehe c)
  - Hauptlied: Vorspiel und Gemeindebegleitung: EG 364,1-3
  - Predigt/Lied: Vorspiel und Gemeindebegleitung: EG 285, 1-3
  - Liturgische Gesänge, Begleitung auf Zuruf (ohne Vorspiel) (Anm.: daraus wurden: 177.2 und 178.11 (habe es wie üblich mit :|| gespielt, wurde anscheinend erwartet, obwohl dies nicht im eg so erschienen ist))
  - weitere EG-Lieder: Vorspiel und Gemeindebegleitung auf Zuruf (Anm.: daraus wurden: 229 1-3 und 395 1-3)  
Musik zum Ausgang: Literaturstück 2 (siehe b)
- d) Chorprobe: (40 Min.)
    - Einsingen (max. 10 Min.)
    - Probenarbeit (ca. 25 Min.) des angegebenen Chor (dem Chor nicht bekannten) Chor-satzes (s. Anlage; Anm.: Johannes Eccard, „Herr gib mir, was ich nicht nehmen kann“)
    - Einüben und Singen (max 5') eines rhythmusbetonten einstimmigen geistlichen Liedes (eigener Wahl) mit Klavierbegleitung im populären Stil.
  - e) Posaunenchorprobe (25 Min.) (Anm.: Herbert Peter, Intrade in g)