

DER 146. PSALM

VOM WAHREN VERTRAUEN AUF GOTT -
VERSUCH EINER WIEDERANEIGNUNG

FÜR CHOR UND KLAVIER

Der 146. Psalm

Vom wahren Vertrauen auf Gott -
Versuch einer Wiederaneignung

$\text{♩} = \text{ca. } 50$

The musical score is written for a choir and piano. It consists of the following parts:

- Sopran 1:** Melody line with lyrics "Hal - le - lu -".
- Sopran 2:** Melody line with lyrics "Hal - le - lu -".
- Alt 1:** Melody line with lyrics "Hal - le - lu - ja." and triplets.
- Alt 2:** Melody line with lyrics "Hal - le - lu - ja." and triplets.
- Tenor 1:** Melody line with lyrics "Hal - le - lu - ja." and triplets.
- Tenor 2:** Melody line with lyrics "Hal - le - lu - ja." and triplets.
- Bass 1:** Melody line with lyrics "Hal - le - lu - ja." and triplets.
- Bass 2:** Melody line with lyrics "Hal - le - lu - ja." and triplets.
- Piano:** Accompaniment part, mostly silent, with a cluster of notes marked with an asterisk (*) and a piano (*p*) dynamic.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*), articulation (accents), and performance instructions like "Red." at the bottom.

* dieser Cluster wird mit Unterarmen und Händen gespielt; bei kleineren Menschen kann ggf. der Umfang des Clusters entsprechend gleichmäßig verschmälert werden.

9 $\text{♩} = \text{ca. } 66$

S *ff* Lo - - - - - be *f* Lo - - - - -

A *ff* Lo - - - - - be *f* Lo - - - - -

T - - - - - Lo - - - - -

B *ff* - - - - -

Pno. *ff* *sfz* m.s. Lo - - - - - *f* m.s.

12

S - - - - -

A be, *p* Lo - - - - -

T - - - - -

B - - - - -

12 *meccanicamente*

Pno. *ff non legato* *p*

This musical score page contains three systems of music for voice and piano. The first system (measures 15-16) features vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a piano accompaniment (Pno.). The vocal lines are in 4/4 time, with lyrics "Lo - - - - - be" for Soprano and "be, Lo -" for Alto. The piano accompaniment is in 4/4 time, marked *f non legato*. The second system (measures 17-18) continues the vocal parts with lyrics "den Herr, mei -" for Soprano, "be... f" for Alto, "be den..." for Tenor, and "be ...Herr," for Bass. The piano accompaniment changes to 5/4 time and back to 4/4, marked *ff* and *pp*, featuring triplet patterns. The third system (measures 19-20) continues the vocal parts with lyrics "den Herr, mei -" for Soprano, "be... f" for Alto, "be den..." for Tenor, and "be ...Herr," for Bass. The piano accompaniment is in 4/4 time, marked *ff* and *f*, featuring triplet patterns. The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, and *pp*, and performance instructions like *non legato* and *sffz*.

19

S
ne See - - - - le!

A
...mei - ne See - - - - le!

T
...mei - ne, mei - - - - ne See - le!

B
mei - ne See - - - - le!

Pno.
p *f* *p* *ff* *meccanicamente* *sfz*

22

S

A

T

B

Pno.

23

S

A

T

B

Pno.

fz subito p

pp

p

m.s.

mei - ne See - le!

mei - ne See - - - - -

25

S

A

T

B

Pno.

legato

le!

30 *pp* *mp*

S ich will ...lo -

A *pp* *mp*
ich will, will den HErnn lo -

T *pp* *mp*
will den... ..lo -

B *pp* *mp*
ich will den... ..lo -

Pno. *pp* *f non legato* *mp*

32 *p*

S ben,... , *p* ...ich

A ben,... , *p* ...ich

T ben,... , *p* ...ich

B ben,... , *p* ...ich

Pno. *f*

34

S
le - - - - - be, le - be,

A
le - be, *pp* ich le - be,...

T
le - - - - - *pp* be,...

B
le - be *pp* ich le - be,...

Pno.
meccanicamente
f non legato *sfz* *p*

36

S

A
p ...so - lan - - - - ge...

T
p ...so - - - - lan - - - -

B
p 3 ...so - lan - ge ich...

Pno.
sfz

37

S
A
T
B

ge ich le - - - - - be,

Pno.

pp *f*

||

piu mosso (♩ = ca. 78)

38 *mf*

S
A
T
B

und mei - nem - - - GOTT lob - - - sin -

...und

und mei - nem GOTT, mei - nem GOTT lob - sin - - -

...und mei - nem - - - GOTT lob - - - sin -

Pno.

mf *sfz*

40

S
gen, weil ich hier bin. Lo -

A
mei-nem GOTT lob - sing - gen, weil...

T
gen, weil ich hier bin, mei - nem GOTT

B
gen, weil ich hier bin, ich hier bin.

Pno.

43

S
- - be - den HErrn

A
Lo - be den HErrn,

T

B

Pno.

ff non legato

f

47 *f* *rit.* **Vivace** ♩ = ca. 60 *p*

S
Lo - be den HErrn, mei - ne See - le!

A
Lo - be den HErrn, mei - ne...

T
8
Lo - be den HErrn, mei - ne...

B
f *rit.* *pp*
Lo - be den HErrn, mei - ne...

Pno.
ff *f* *rit.* *ff* *mf* *ff* *f*

51

S
laßt euch nicht auf Für - - - sten;...

A
f *pp*
...sie sind Me - - - schen,...

T
8
f *pp*
...die kön - nen ja nicht hel - fen.

B
f *pp*
...die kön - nen nicht hel - fen.

Pno.
mf *mf* *f*

8va

54 *p*

S Denn des Men - schen Geist muß da - von, ...wie -

A *f* *pp*

T *f* *pp*

B *f* *pp*

Pno. *mf*

(8^{va})

...als - dann sind ver - lo ren...
...al - - - le sei - ne An - schlä
...und er muß...

57 *rit.* *pp* ♩ = ca. 66

S der zur Er - de wer - den; gliss.

A *rit.*

T *rit.*

B *rit.*

Pno. *rit.* *pp*

* >

*) bei unzureichendem Handumfang sind ggf. bei dieser und im Folgenden ähnlichen Passagen nur die Randtöne (rechte Hand: höherer Ton, linke Hand: tieferer Ton) zu spielen.

61 *p* Wohl dem, Wohl *mf*

A *p* Wohl dem, Wohl dem,

T *p* Wohl, Wohl, Wohl,

B *p* Wohl dem,

Pno. *p*

64 Wohl dem, Wohl, Wohl dem,

A *p* Wohl dem, Wohl dem,

T Wohl dem, Wohl dem,

B dem,

Pno. *meccanicamente* *sfz* *sfz* *sfz* *p*

67 *pp*

S Wohl, Wohl dem

A *pp* Wohl dem

T *pp* Wohl dem

B *pp*

Pno. *mf* *pp non legato* Wohl dem

71 *p*

S deß Hül - fe, ... Wohl dem...

A *p* deß Hül - fe Gott, *p*

T *pp* Wohl dem, ... *p* ...Hül -

B *pp* Wohl dem, ...

Pno. *pp* *pp* *p*

74

S
deß Hül - - - fe

A
deß Hül - fe GOtt,

T
8 fe GOtt, Ja - - - kobs, deß Hül - fe GOtt,

B
p ...Ja - kobs GOtt Ja - kobs deß...

Pno.
p *pp* *mf* *f*

77

S
lungo *piu mosso* (♩ = ca. 78)

A
lungo *f* ...Lo - be den HErrn...

T
8 Ja - kobs ist, _____

B
lungo *p* ...Ich _____

Pno.
pp *lungo*

80 *mf* und mei - nem Gott,

f Lo - - - - be den

will... *p* ...Ich

a' la Sisyphus
urgente *esagerato espress.* *molto esagerato espress.*

f *ff*

82 *subito pp* und mei - nem Gott,

Herrn..., ...sei - nen Gott...

mp ...und mei - nem Gott,

p will...

subito meccanicamente

f *f* *ped.*

84

S ...auf... und mei - nem

A *mp* ...sei - nen... *f* Lo - - - be den HErrn

T *mf* und mei - nem GOTT, *f* und mei - nem

B *mp* ...auf den... *mf* ...Ich will... *f* ...Ich

Pno.

84

S *dolce* *mf* ...deß... *subito p* Hoff - - -

A *subito pp* Lo - - - be den HErrn

T *subito pp* Gott

B *subito pp* will... Ich will...

Pno.

86

f *sfz*

98 *p*
 S *f* Der Recht schaff den, so...
 A *f* ...der die Hung-ri-gen spei - - - set.
 T *f* ...Der Herr löst die Ge - fan - - - ge - nen.
 B *f* ...Ge - - - walt lei - den;...

98 *f* *mf*
 Pno. *mf*

meno mosso ♩ = ca. 66

102 *pp*
 S Der HErr macht die Blin - den se - - - - - hend, ...die
 A
 T *pp* ...der HErr rich -
 B *pp* ...die

102 *f* *sfz* *meccanicamente* *ff non legato*
 Pno.

113

S *pp* Der _____

A *pp* Der _____

T *pp* Der _____

B *pp* Der _____

Pno. *pp*

118

S HErr... ..Kö -

A HErr ist Kö - - - - - nig

T HErr ist Kö - - - - - nig

B HErr ist Kö - - - - - nig

Pno. *ffz* *p*

121

S *mp* nig - - - - - wig - - - - - lich, -

A *mp* e - - - - - wig - - - - - lich, -

T *mp* ew - - - - - wig - - - - - lich, -

B *mp* e - - - - - wig - - - - - lich, e - - - - - wig - - - - - lich, -

Pno. *p* *sfz* *mp*

8

8va

Leo.

125

S *f* dein GOTT, Zi - - - on -

A *f* dein GOTT, Zi -

T *f* dein GOTT, Zi -

B *f* dein GOTT, Zi -

Pno. *f* *sfz*

5

129

S
für und für,

A
on für und

T
on für

B
on für und für,

Pno.
p *f*

133

S
für und für und

A
für und für und für und

T
und für und für und

B
für und für und

Pno.
f

138

S für und für.

A für.

T für.

B für.

Pno. *p non legato*

142

S

A

T

B

Pno. *sfz*
m.s.
langsam arpeggieren!

$\text{♩} = \text{ca. } 50$

148 *p*
S1 Hal-le - - lu - ja.

148 *p* *mf* *f*
S2 Hal - - - - - le - lu - ja. —

p
A1 Hal - le - lu - ja.

148 *p*
A2 Hal - le - lu - ja.

p
T1 Hal - le - lu - ja.

148 *p*
T2 Hal - le - lu - ja.

p
B1 Hal - le - lu - ja.

148 *p*
B2 Hal-le - lu - ja.

148 *p*
Pno. *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

Durata: ca. 7' 15"